

Возвращение в век Людовика XIV

Этот очень парижский спектакль оказался "втройне" бельгийским благодаря участию Жозе Ван Дама в заглавной партии, дирижера Рене Якобса и режиссера Жильбера Дефло. "Ролан" (1685), предпоследняя опера Люлли, появилась в афише театра Елисейских полей на семь представлений (с 26 ноября по 8 декабря), соблазняя преображенной лирической трагедией, кажется, в духе Короля-Солнце.

"Древность, — замечает Жильбер Дефло, — отступает перед другими героями. Существенным становится выражение страстей человеческих. Новое обращение к итальянскому Ренессансу, необычные певучие жесты создают фантастическую пластику. Кинольт (либреттист) и Люлли образовали союз, чтобы выразить идеологию времени". Ни совершенной машинерии, ни тяжести, ни видимой драматургии, но живописные полотна и точная сценография. Хореограф Надежда Лужина, специалист по характерному танцу, своей работой создала общий стилизованный ансамбль. Рене Якобс, знаток барочного репертуара, выбрал крупные оперные голоса, что не характерно для певцов, привычных к подобному репертуару.

"Спрашивается, как будут слушаться маленькие голоса в залах, которые вмещают до 5000 человек!" — восклицает он. Этим он объясняет то, что предпочел своего соотечественника баса-баритона Жозе Ван Дама, поющего в равной мере успешно как Вагнера и Бизе, так и Дюпарка, и Анн Панагульяс для партии Анжелики, дебютировавшей в "Парсифале" и "Лулу". Шотландский тенор Харри Николл обладает, по мнению Рене Якобса, качествами французского тенора, образцом которого в XVIII веке служил Желлиотт. Их буквально окружают Вероник Жан, Клер Бруа и Жиль Рагон.

Будучи сам певцом, интерпретатором придворных арий Ламбера, тестя Люлли, Рене Якобс не упускает мелочей, говорящих об утонченности эпохи, но он весьма трезво смотрит на орнаментику. В полном согласии с Дефло он хочет как можно точнее осмыслить текст Кинольта в соответствии с законами лирической французской трагедии. Приветствуем их отвагу!

Жак ДУСЕЛЕН
("Фигароскоп")

Перевод с французского
Елены ЛЬВОВОЙ

