

# Сон не в руку

Веселая безделушка на тему,  
как стать великим

Искусство – вещь суровая. “Такое впечатление, – считает журнал “Нувель обсерватор”, – что если бы на земле перевелись отчаянно одинокие люди, то искусство обмелело бы, скукожилось и стало чахнуть, словно шагреновая кожа”.

Спектакль “Двор великих” – комедия в постановке Джерома Дешампа и Маши Макееф на сцене парижского театра Шайо – и про этот сорт людей, и про то, что он никогда не переведется.

Каждый из героев – а они обычные люди – сам себе не мил. Им неуютно в собственной одежде, в собственной шкуре. Они не понимают, как придать более комфортное состояние душе и телу, и так заняты этой проблемой, что ни на что другое уже не способны – особенно на любовь к ближнему. И впрямь, как им (так и хочется сказать, как нам всем!) любить ближнего своего, как самого себя, когда самого себя еле терпишь.

Но вот по прихоти режиссеров все эти персонажи с неуютной судьбой попадают в некий “интерьер”. В замкнутое пространство, в котором все они одинаковы, то есть безнадежно плохи, несчастны, нелепы,

неуклюжи. И сразу открытие: в состоянии этой унылой уравниловки у них появляется повод расслабиться. Перестать завидовать, начать смеяться над другими. Помогать другим. И – о чудо! – любить этих других.

Постепенно из ничтожных обывателей герои превращаются в индивидов, почти в великих людей, чьи помыслы высоки, а поступки бескорыстны.

“Скорее всего, правда, это сон. Как и всякая театральная постановка, – считает “Нувель обсерватор”. – И встряхнувшись, мы лишь тяжело вздохнем и скажем: так не бывает. Но точно мы этого не узнаем. Постановщики не скажут, они либо гуманны, либо идеалисты”. Либо вслед за героями просто устали от этого постоянного отчаянного одиночества, на котором якобы держится все современное искусство. И хотят вместе с ними (и вместе с нами – зрителями) забиться целебным сном.

По материалам зарубежной  
печати подготовила  
Натэла МЕСХИ



Фото из журнала “Нувель обсерватор”

Сцена из спектакля

Кувальчук - 2002 - 17-23 янв. - 111