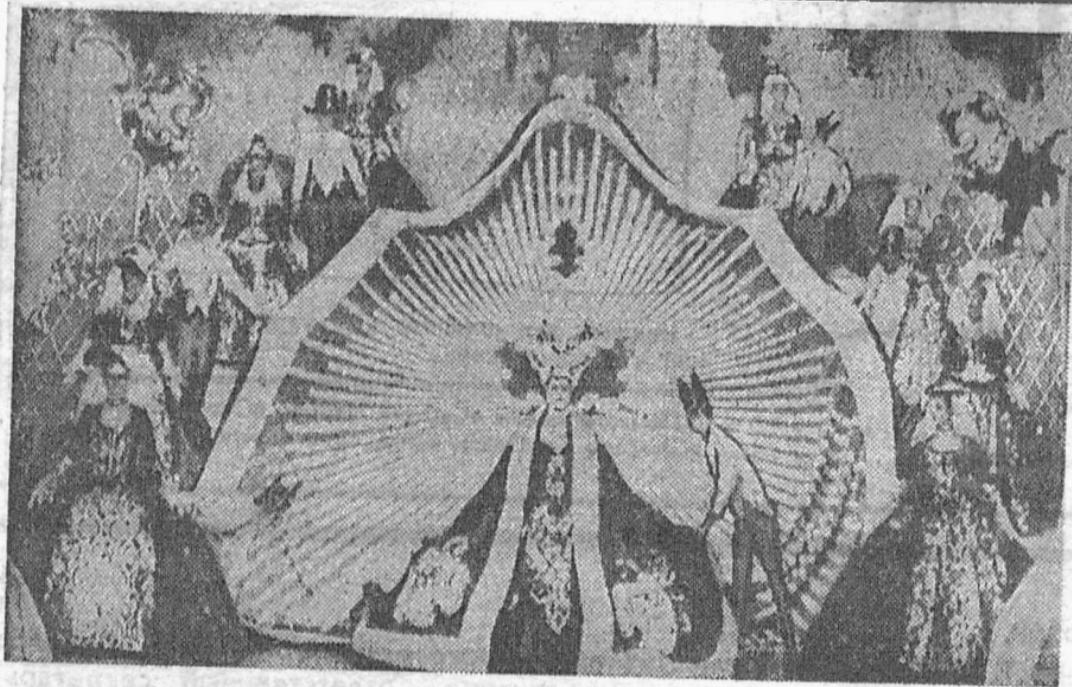


# Сегодня в «Фоли-Бержер» совсем тихо

«НЬЮСУИК», НЬЮ-ЙОРК.

ПАРИЖАНЕ называли это просто «шоу»: импозантные танцовщики и танцовщицы, одетые в боа (или даже меньше), и солист в сопровождении надменного эскорта парней, известных как «Бойз». На фоне блестящих занавесов в залах, подобных «Фоли-Бержер», такие исполнители, как Морис Шевалье, Эдит Пиаф и американка Жозефина Бейкер, достигли мировой славы. Во времена расцвета «Фоли-Бержер» в 1920-е годы характерная для этого заведения смесь таланта и приятного возбуждения привлекала многочисленные толпы зрителей. Интеллектуалы — Андре Жид, Пабло Пикассо, Жан Кокто — смешивались в толпе с грубоватыми работягами, что воплощало в себе космополитизм Парижа. Однако в конце 1992 года, после 125 лет представлений, «Фоли-Бержер» был закрыт. К тому времени толпы французов уступили место жиденькой



Над известным во всем мире мюзик-холлом опускается занавес. Не навсегда ли?

*За рубежом. — 1993. — 26 марта — 1 стр. (М.), с. 27*

струйке гогочущих туристов, которых привозили целыми автобусами, как в какой-нибудь музей восковых фигур.

Владелица «Фоли-Бержер» Элен Мартини настойчиво повторяет, что попы-

тается открыть его вновь, однако театральные критики в Париже сомневаются в том, что ей удастся это сделать — особенно при отсутствии правительственных субсидий. Постановка ревью с

участием артисток «топлесс» — таких, как в «Фоли де Фоли», — обходится почти в 9 миллионов долларов, а идут они при полупустых залах. Обеды в парижских мюзик-холлах едва ли оправдывают 150-долларовые ценники. В эти дни поклонники полуодетых женщин легко могут найти более пикантные развлечения за меньшие деньги. «Мы не можем больше просто показывать публике симпатичную ножку и пушистые перья», — жалуется администратор Ж. Терри.

Сейчас остались без работы 180 человек, включая десятки длинноногих артисток, которые получали по 80 долларов за вечер. Они вполне могут перейти в такие места, как «Лидо» и «Муллен Руж». Но и эти заведения тоже страдают от конкуренции со стороны телевидения, которое вытесняет традицию старых мюзик-холлов. И что же хочет увидеть парижский любитель ночных удовольствий, затесавшийся в толпу бизнесменов и туристов? «Десять лет назад, — говорит председатель правления «Лидо» Кристиан Клерико, — деньги текли рекой. Сегодня мы, как и многие другие, боремся за существование». Может ли выжить парижский мюзик-холл? «Нам нужно дать людям что-то новое», — говорит Терри. Может быть. Но ведь именно старое превратило «Фоли-Бержер» в настоящее «шоу»