

Экран и сцена. - 1991. - 25 июля (№ 30). - С. 13.

МАГИЯ ЕДИНООБРАЗИЯ



Несколько неожиданное сообщение: на сцене парижского театра Рено-Баррол — музыкальная группа «Типа», прибывшая в центр европейской цивилизации с далеких Гималаев. Иными словами — Тибет в Париже. Все тридцать участников от 17 до 62 лет, не сговариваясь, сообщили, что впервые за последние сорок лет мир знакомится с искусством их экзотической и древней родины. (С 1951 года, после того как Китай объявил Тибет своей автономной областью, эта часть земного шара фактически потеряла лицо на географической карте).

Абсолютной красоты и мелодичности достигает зрелище, разыгранное теми, кто, по их же признанию, живет под улыбкой Великого Будды. Фрагментами из древних тибетских опер «Богиня» и «Младшая сестра» они притягивают взыскательные и капризные вкусы парижан. Кстати, считается, что на Тибете существует всего двенадцать классических опер. На языке оригинала этот жанр носит название «ашиамо». У него свои законы. Например, среди исполнителей не существует понятий: баритон или сопрано. Тибетская песня — единообразие голосов. И цель ее — ввести слушателя в мир звуков, спустившихся с небес. Ибо творит музыку Бог, а счастливые избранники его доносят божественное творение до простых смертных.

Катиа де КОПП.

ПАРИЖ.