

ТРУДНЫЕ ВРЕМЕНА ФРАНЦУЗСКОГО ТЕАТРА

По вечерам театр в Венсенском парке Парижа, как всегда, переполнен. Зрители размещаются на скамейках, балюстрадах и прямо на полу. Идет спектакль о французской буржуазной революции «1789 год», созданный «Театром Солнца».

Организованный девять лет назад театр благодаря своему талантливому коллективу быстро завоевал популярность.

Он арендовал заброшенный завод в Венсенском парке. Не покладая рук работали артисты, превратившиеся в каменщиков, бетонщиков, маляров и плотников, чтобы приспособить здание под театр. И сейчас в свободное время актеры работают бухгалтерами, кассирами, администраторами, занимаются рекламой, чтобы облегчить финансовое положение труппы.

Обращение к теме французской буржуазной революции оказалось для него счастливым: первая же постановка из этого цикла — народно-исторический спектакль «1789 год» стал подлинным событием сезона два года назад. Его главный герой — французский народ, взявший штурмом Бастилию, ненавистный оплот монархии и угнетения. Затем театр создал «1793 год», в центре которого — секция санкюлотов в квартале оптового парижского рынка «Трево Парижа». «Наша цель, — заявила тогда директор театра Ариана Мнушкина, — создать театральную импровизацию на темы французской буржуазной революции. Мы хотим найти народное видение этой революции, взглянуть на нее глазами народа».

«Театр Солнца» показал пьесы «1789 год» и «1793 год» в общей сложности 439 раз. Их увидело более 300 тысяч зрителей.

Но, несмотря на большой успех, театр переживает финансовые трудности. Все тяжелее давят налоги. Одна из причин этих трудностей состоит в том, что государство постоянно сокращает финансовую помощь театрам. Так, например, на нынешний год театру выделены ассигнования, которые, по словам еженедельника «Экспресс», напоминают «нищенское подаяние». Пришлось отказаться от создания новых спектаклей из этой начавшейся с таким триумфом серии о Французской революции. Долги театра растут. Сейчас они достигли огромной суммы 450.000 франков. Театр оказался под угрозой закрытия.

Однажды во время спектакля «1789 год» на сцену вышел актер и зачитал публичное письмо, в котором сообщалось, что власти отказались оказать финансовую помощь, необходимую для дальнейшего существования «Театра Солнца». «Если мы не получим кредиты, — заявила на пресс-конференции А. Мнушкина, — то придется распустить труппу».

В таком же тяжелом положении находятся и многие другие французские театры, особенно молодые театры, которых во Франции насчитывается около 50.

«Трехгрошовым бюджетом» называет демократическая печать ассигнования, которые выделяются во Франции государством для нужд культуры. «Нищенский бюджет культуры», подчеркивает газета «Юманите», составляет всего 0,51 процента общего государственного бюджета страны. «Смехотворными» средствами, по определению еженедельника «Экспресс», располагает комиссия помощи руководителям трупп, призванная поддерживать молодые театральные коллективы. Ежегодно она получает свыше 130 просьб о помощи.

«Неслыханные трудности переживают молодые театры, чтобы жить и работать. Они обречены, кажется, на вечное попрошайничество и прозябание. Положение молодых театров является катастрофическим. Над ними постоянно висит угроза ликвидации», — говорится в письме ассоциации содействия молодым театрам, опубликованном в газете «Монд».

В Лионе распространен манифест в поддержку «Театра сатиры», интересной и талантливой труппы, работающей в рабочем пригороде Венисье. Мизерные ассигнования, предоставленные властями, поставили «Театр сатиры» в тяжелое финансовое положение. В защиту его существования активно выступают сейчас мэры муниципалитетов рабочих пригородов Лиона, ответственные руководители местных отделений Французской коммунистической и социалистической партий, профсоюзов ВКТ и ФДКТ, демократической организации «Труд и культура».

На прозябание обречен и театр «Комеди де Сент-Этьен». Из-за финансовых трудностей он вынужден отказаться от постановок новых пьес, увольнять персонал, распустить свою труппу, игравшую для детей.

Муниципальный совет города Лиона отказался увеличить ассигнования театру «Компани дю Котюрн», воспользовавшись два года назад постановкой им пьесы алжирского драматурга Катеба Ясина «Человек с каучуковыми сандалиями», направленной против американской агрессии во Вьетнаме.

Большие трудности переживают и театры рабочих пригородов во французской столице.

«Драматическим» назвала газета «Франс-суар» положение «Театра западного Парижа» в Булонь-Бийанкуре. Его директор заявил, что труппа не закончит нынешнего сезона из-за долгов. От всех новых постановок в нынешнем сезоне отказался и театальный коллектив в Сартрувилье. Директор театра им. Жерара Филиппа в Сен-Дени Хосе Вальверде не вылезает из больших долгов. Нависла угроза конфискации имущества театра.

Театральные труппы «Большого Парижа» подписали воззвание деятелей культуры в поддержку кандидатов ФКП на прошедших в марте парламентских выборах во Франции. Это не случайно. Всегда посильную помощь оказывают им коммунистические и демократические муниципалитеты. Так, например, коммунистический муниципалитет города Женвиалье, под Парижем, оказывает своему театру помощь, превышающую в 10 раз государственные ассигнования.

«Кровельщики, декораторы, столяры, маляры, водопроводчики, слесари, стекольщики, приходящие строить ваш театр в период легкого отпуска». Эта афиша появилась на улицах города Сен-Мор (департамент Валь-де-Мари). Местный муниципалитет лишил городской театр помещения, где он выступал двенадцать лет с пьесами Гюго, Мольера, Рабле и Брехта. Его директор призвал жителей спасти городской театр посредством личного участия в строительстве нового здания для него.

Сейчас в Париже из шести национальных театров работают только два. 80 процентов французских актеров «безработные». «Мы требуем права на труд, а не подаяний», — заявили в опубликованном письме одиннадцать трупп «молодого театра».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.