

ТРУДНЫЕ ВРЕМЕНА ФРАНЦУЗСКОГО ТЕАТРА

По вечерам театр в Венсенском парке Парижа, как всегда, переполнен. Зрители размещаются на скамейках, балюстрадах и прямо на полу. Идет спектакль французской буржуазной революции «1789 год», созданный «Театром Солнца».

Организованный девять лет назад театр, благодаря своему талантливому коллективу, быстро завоевал популярность.

Он арендовал заброшенный завод в Венсенском парке. Не покладая рук работали артисты, превратившиеся в каменщиков, бетонщиков, маляров и плотников, чтобы приспособить здание под театр. И сейчас в свободное время актеры работают бухгалтерами, кассирами, администраторами, занимаются рекламой, чтобы облегчить финансовое положение труппы.

Обращение к теме французской буржуазной революции оказалось для него счастливым: первая же постановка из этого цикла — народно-исторический спектакль «1789 год» стал подлинным событием сезона два года назад. Его главный ге-

рой — французский народ, взявший штурмом Бастилию, ненавистный оплот монархии и угнетения. Затем театр создал «1793 год», в центре которого — секция санкюлотов в квартале оптового парижского рынка «Чрева Парижа». «Наша цель, — заявила тогда директор театра Ариана Мнушкина, — создать театральную импровизацию на темы французской буржуазной революции. Мы хотим найти народное видение этой революции, взглянуть на нее глазами народа».

«Театр Солнца» показал пьесы «1789 год» и «1793 год» в общей сложности 439 раз. Их увидело более 300 тысяч зрителей.

Но, несмотря на большой успех, театр переживает финансовые трудности. Все тяжелее давят налоги. Одна из причин этих трудностей состоит в том, что государство постоянно сокращает финансовую помощь театрам. Так, например, на нынешний год театру выделены ассигнования, которые, по словам еженедельника «Экспресс»,

напоминают «нищенское подаяние». Пришлось отказаться от создания новых спектаклей из этой начавшейся с таким триумфом серии о французской революции. Долги театра растут. Сейчас они достигли огромной суммы 450.000 франков.

Однажды во время спектакля «1789 год» на сцену вышел актер и зачитал публике письмо, в котором сообщалось, что власти отказались оказать финансовую помощь, необходимую для дальнейшего существования «Театра Солнца». «Если мы не получим кредиты, — заявила на пресс-конференции А. Мнушкина, — то придется распустить труппу».

В таком же тяжелом положении находятся и многие другие французские театры, особенно молодые театры, которых во Франции насчитывается около 50.

«Трехгрошовым бюджетом» называет демократическая печать ассигнования, которые выделяются во Франции государством для нужд культуры.

31 2 ИЮН 1973

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК