

от 20 ДЕК 1973

Газета № . . .

г. Иркутск

ТАМ, ГДЕ СЕНА...

МИР ГЛАЗАМИ

ИРКУТЯН

ВСТРЕЧА, КОТОРУЮ МЫ ЖДАЛИ

Уже подходило к концу наше пребывание в дружественной стране, а встречи с коллегами по профессии, с французским театром все не было. Естественно, это нас волновало. Ведь состав нашей группы был сугубо театральным. В нее входили не только актеры, но и театроведы, режиссеры, преподаватели театральных вузов. Еще в самом начале Андрей Алексеевич Попов объявил нам, что друзья из ассоциации «Франция — СССР» учли наши интересы и предоставят нам возможность побывать на спектаклях наиболее интересных парижских театров.

Судьба театров во Франции в последние годы во многом складывается трагически. Налог на зрелища, на содержание зданий влекут за собой повышение цен на билеты и постановку пьес. Дряхлеют и не обновляются здания. Зрителей становится все меньше. Многие труппы распадаются. Такая участь постигла популярный более полувека театр «Амбигю», театр оперетты «Гэтэ лирик» и многие другие.

Влюбленные в театр энтузиасты, драматурги, режиссеры, актеры все больше обращают внимание на деятельность муниципальных театров рабочих окраин, молодые талантливые коллективы которых, опираясь на помощь рабочих муниципалитетов, привлекают публику лучшими произведениями классической и современной драматургии.

И вот мы едем на представление одного из подобных театров в пригород Парижа.

Театр «Де Солей» (театр Солнца) становится теперь очень модным. На его представления уже существует месячная очередь. Его афиши расклеены в центре Парижа. А ведь совсем недавно это был кружок любителей, которым руководила мадам Мнушкина (русская по происхождению), она и сейчас возглавляет театр. Труппа снимает в аренду огромное здание из бетона — бывший склад для снарядов в предместье Венсен. Внутренний вид склада почти не изменен. Бетонированный пол, железная крыша, зрители смотрят представление в пальто. Около каждой из четырех стен — помосты с холстиной-занавесом. Вся обстановка максимально приближена к народному действу на площадях в прошлые века. На помостах поочередно идут сцены, а зрители, стоящие в центре зала, могут подходить ближе, могут курить, разрешен и выход из зала. Актеры во время действия спускаются к зрителям, привлекая их к участию в разворачивающихся событиях.

Можно долго рассказывать и о спектакле «1789 год», который нам удалось посмотреть в этот вечер, и о режиссерском его решении, о талантливых актерах, играющих, что называется, «не жалея себя». Ясно одно — театр этот интересен не только своеобразием своего устройства, но и репертуаром. На его афишах — пьесы о революции, пьесы, прославляющие народ и его подвиги, лучшие вещи классического репертуара.

Совсем иной репертуар у

другого театрального коллектива, с которым мы знакомимся на следующий вечер. Этот театр именуется в Париже просто «Театр Барро».

Жан Луи Барро, актер и режиссер, по праву считается преемником известного Жана Вилара — создателя национального народного театра Франции. Барро начинал свою театральную карьеру как мим, затем стал драматическим актером. Создал свою труппу — один из лучших постоянных театральных коллективов Франции, но тем не менее скитающийся без своего помещения в течение десяти лет.

В прошлом году театр Барро приезжал в Москву, где успешно представлял пьесу Мольера «Плутни Скапена». Москвичам понравился и Барро — актер, играющий Скапена.

В этот вечер труппа Барро играла одну из классических пьес французского драматурга Клоделя (кстати, у Барро идет только классический репертуар). Мы стали свидетелями блестящей игры не только самого Барро, но и его партнерши — известной актрисы театра и кино Женевиев Паж, в свое время игравшей вместе с Жераром Филиппом. После спектакля Барро остался побеседовать со зрителями.

Встретился он и с нами. А Женевиев Паж любезно пригласила нас к себе домой, где в более спокойной обстановке уютной квартиры мы много говорили о традициях французского и русского театров, о их духовной близости, о взаимных гастролях и о крепнущих с каждым годом связях между деятелями культуры Франции и Советского Союза. На прощание по традиции обменялись сувенирами. Чудесный альбом с видами Байкала восхитил прославленную актрису.

ДО СВИДАНИЯ, ПАРИЖ!

Декада нашего пребывания во Франции пролетела, как один день. И все же это было долгое путешествие. Пройдет немало времени, и все встречи, события, факты улягутся в уголки памяти в стройном порядке. Что-то забудется, что-то запомнится надолго, но всегда память сохранит облик древнего и прекрасного Парижа. Неповторимый уют его узких улочек, величественную красоту его соборов, сказочное богатство музеев, ажурность и полет мостов над труженицей Сеной. Не забыть нам израненную стену коммунаров на кладбище Пер-Лашез и улицу Мари Роз, что хранит память о великом Ленине. Шедевры Лувра и залы Версаля не изгладят воспоминаний о скромных муниципальных музеях, о «вечных» художниках Монмартра, о могилах героев Сопротивления. Не оставят равнодушным и социальные контрасты Франции: не затихающая волна забастовок и студенческих волнений, классовые бои пролетариата Парижа и политические выступления dockers Марселя. Словом, в нашей памяти запечатлелся весь яркий kaleidoscope действительности, которая с первых шагов окружает всякого, кто ступит на землю Франции.

В. СИДОРЧЕНКО,

актер Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова.

[Окончание. Начало в № 297].