

ТЕАТРЫ ТЕРПЯТ БЕДСТВО

Когда на экраны вышел фильм «1789 год», у артистов парижского «Театра Солнца» появилась надежда на то, что в театральной кассе появятся деньги и кончится период вынужденной безработицы. «1789 год» — экранизация спектакля о великой Французской революции, коллективным автором которого был «Театр Солнца». Героем пьесы является парижский трудовой люд, взявший штурмом Бастилию, ненавистный оплот монархии и крепостничества. Спектакль стал событием театрального сезона 1970—1971 года во Франции. На 348 представлениях побывало четверть миллиона зрителей. Это рекорд для французских театров. За «1789 годом» последовал спектакль «1793 год», в котором была показана деятельность одной из парижских секций сачюлотов. «Настоящий праздник театра», — подчеркивал тогда еженедельник «Экспресс».

Однако огромный успех не спас «Театр Солнца» от материальных трудностей. На пути дальнейшей плодотворной деятельности труппы непреодолимой стеной встала инфляция. Труппу все сильнее душили налоги. Государственное же пособие сократилось, по выражению еженедельника «Экспресс», до размеров «нищенского подаяния». Несмотря на отчаянные усилия, в августе 1973 года театр был вынужден прекратить спектакли. 48 актеров, которые одновременно выполняли обязанности администраторов, кассиров, бухгалтеров, рекламных агентов, стали безработными.

Тогда на помощь артистам пришли сто французских художников. Они собрали большое число картин, гравюр, рисунков, скульптур, и в одной из картинных галерей Парижа состоялась публичная распродажа. Это был беспрецедентный случай проявления солидарности в истории французского искусства. Сейчас «Театр Солнца» готовит новый спектакль.

Трудности этого театрального коллектива характерны для многих французских театров, особенно для молодых трупп. Согласно данным еженедельника «Юманите-диманш», в конце 1973 года у восьмидесяти пяти процентов французских артистов не было работы. За последние восемь лет число актеров, работающих на радио и телевидении, сократилось на пятьдесят процентов. Ухудшилось материальное положение артистов. Большинство из них получают зарплату, которая ниже минимального прожиточного уровня. Сейчас только в тридцати пяти из девяноста пяти департаментов страны функционируют театральные труппы. Недавно три-

дцать два коллектива Франции, входящих в объединение «Молодой театр», потребовали от правительства увеличения ассигнований на нужды театров, обеспечения права на труд и творческую деятельность. В опубликованном ими заявлении подчеркивается: «театры находятся на краю пропасти».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРАЛЬНЫЙ ПОСОЛ
16 АВГ. 1974