

**8, 9, 10, 11, 12 июня
на сцене
театра Российской Армии**

**Легендарная АРИАНА МНУШКИНА и ее
«Театр дю Солей» (Театр Солнца)
(Париж, Франция)**
**представляют спектакль
«И ВДРУГ НОЧИ СТАЛИ БЕССОННЫМИ»**
Коллективное творчество в согласии с Элен Сиксус

«Творить театр для меня означает творить жизнь», — говорит Ариана Мнушкина, создательница Театра дю Солей.

Этот театр, основанный Мнушкиной в 1964 году — живая легенда французской сцены. Каждый спектакль театра становится событием во Франции. Ее театр, оживляет ли он революционные порывы (в спектаклях «1798» и «1793» зрители становились участниками событий), обращается ли к великим творениям классиков, чтобы с их помощью вскрыть внутренние пружины современного мира — всегда остается искусством настоящего. Он рассказывает о том, что происходит сейчас.

Не переставая обновляться, ее театр сохраняет неизменный принцип работы — метод коллективной импровизации, — не имеющий аналогов во Франции. Труппа состоит в основном из молодых актеров, и ее интернациональный характер сложился в процессе знакомства с опытом мирового театра. «Истинный режиссер может сформироваться только при условии, что его формируют актеры, которыми он руководит», — считает Мнушкина.

Спектакль «И вдруг ночи стали бессонными» — обращение к событиям современной истории азиатских народов. Действие происходит в наше время во Франции. Труппа тибетских актеров, пригла-

шенная Театр дю Солей, после представления просит политического убежища в Париже. И вместе с ними — более двухсот соотечественников, пытавшихся убедить французское правительство не поставлять Китаю партию истребителей. События принимают неожиданный оборот. Во взаимоотношения тибетцев и актеров Театра дю Солей вмешивается История с большой буквы.

Сама Мнушкина, чьи спектакли неизменно будоражат сознание зрителей, называет свой спектакль «эпопеей тревожных будней».

