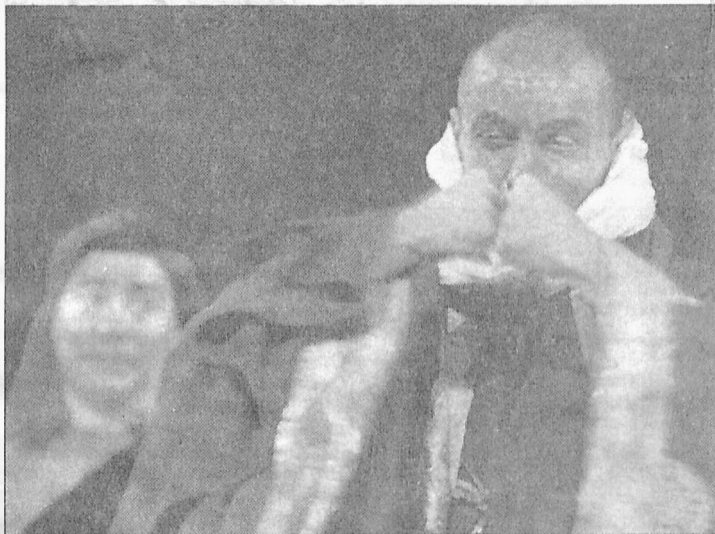


Дама, курившая на ступеньках Театра Армии, привлекала внимание не только красотой ухоженной парижанки, но и меховым манто в руках.

«Неужели, — думаю, — ее так запугали морозной Россией, что она даже в тридцатиградусную жару боится расстаться с теплыми вещами. Дама между тем докурила, накинула манто, направилась в зал и заняла свое место, чтобы сыграть зрительницу в спектакле Арианы Мнушкиной «И внезапно ночи стали бессонными». Ибо для Мнушкиной — чуть ли не самой известной сегодня деятельницы французского театра, русской по отцу и англичанки по матери, первой обладательницы премии «Европа — театру» и создательницы Театра дю Солей (Театр Солнца) — совершенно органична и естественна повторяющаяся из спектакля в спектакль ситуация, когда мир воспринимается глазами актеров, как самых непосредственных и в чем-то не предсказуемых жителей этого мира, которые порой, вступая в игровые отношения с действительностью, могут увидеть и уловить в ней то, что скрыто от взглядов политиков, военных и прочих властителей, да и обывателей тоже. И потому актеры и спровоцированные ими «зрители» становятся главными участниками того действия, которое развивается под нашим реальным историческим: то новой, то новейшей, то западной, то восточной — в общем, всемирной. И которое Ариана Мнушкина выводит на подмостки, хотя и не лишает при этом театр его праздничности со всеми ее ат-

Ариана Мнушкина останавливает истребители



Тибетский Далай-лама вспоминает пережитое

рибутами: танцем, музыкой, масками и юмором.

Труппа тибетских актеров дает во французской столице веселое представление с характерной восточной музыкой и гэггами в духе комедии дель арте. А потом неожиданно просит у своих парижских коллег, хозяев театра, еще не успехов отсмеяться, политическое убежище. К тибетским артистам присоединяются их соотечественники, которые приеха-

ли в Париж, чтобы убедить французское правительство не поставлять в Китай истребители. Французы реагируют на просьбу, как дети из благополучных семей, которые никогда еще не сталкивались с настоящей трагедией, но у которых пока не притупилось чувство сострадания. Словом, горячо и неумело. Часть «зрителей» — преуспевающий бизнесмен, роскошная жена какого-то посла, бойкий журналист и другие — то-

вер. Москва. — 1998. — 18 июля. — с. 11.

Парижане накормили Театр Армии французским хлебом. «И внезапно ночи стали бессонными»

Фото Михаила ГИТЕРМАНА

же желают поиграть в эту увлекательную и малознакомую им игру в сострадание. Особенно трагикомично положение бизнесмена, у которого срывается крупная шанхайская сделка, явно направленная не на помощь тибетцам. Но он, заразившись этой игрой, остается в театре: «Когда мы сегодня чистили лук, у меня было чувство, что я кому-то нужен».

Театр превращается в походный лагерь. Сцена покрывается

матрасами и одеялами. Все французы по негласному кодексу чести обязаны остаться в театре, чтобы обслуживать тибетцев, доходя в своем рвении до абсурда. Между тем ситуация бессонных и безумных ночей с рассказами тибетцев о китайских пытках и тюрьмах, с истериками добровольно заточенных французов, у которых уже начинают сдавать нервы, затягивается. И все яснее становится, что плата за доброту может оказаться непомерной. Что будет с театром, касса которого уже опустела? Что будет с теми французскими рабочими, которые собирают на заводе проклятые самолеты? И вообще, как остановить самолеты?! И как остановить тибетцев, которые уже так привыкли терпеть и страдать, что совершенно спокойно готовятся к самосожжению, если французские самолеты все-таки полетят в Китай.

И вдруг в самую тупиковую минуту мир откликается на интернациональный бунт актеров против политики. Театр заваливают факсами: проклятия французских патриотов, поддержка французских демократов, чеки на тысячи франков от французских благотворителей. И наконец сообщение о том, что вылет самолетов отложен. Артисты Театра дю Солей на радостях братаются с публикой — уже настоящей, и кормят весь Театр

Армии свежим французским хлебом. Но чудес не бывает в современном мире. И патриотизм берет верх над человечностью, а финансовые интересы — над правом человека. Ариана Мнушкина повторила эту простую, многократно усвоенную нами мысль со сцены. В ее истории театр взяли штурмом очистили от «тибетского элемента», самолеты полетели в Китай, и вскоре сердобольные французы узнали, что какие-то тибетские мужчина и женщина подожгли себя, чтобы мир услышал о Тибете.

Словом, под занавес Чеховского фестиваля мы увидели самую настоящую политическую агитку, от практики которой давно отвыкли, ставя классику, ища новые формы и задумываясь исключительно над вечными проблемами. И все-таки это был настоящий театр. Непомерный зал Театра Армии от задника сцены до амфитеатра был с легкостью приручен и освоен актерами из дю Солей.

Спектаклем Арианы Мнушкиной завершился беспрецедентный по времени и количеству работ третий Чеховский фестиваль. Организаторы остались должны около миллиона долларов. Подвел генеральный спонсор — фирма ЮКСИ, возглавляемая Борисом Резювским. Правда, компания «Нестле» протянула спонсорскую руку. И Юрий Лужков поддержал генерального директора фестиваля Валерия Шадрина: мол, держись, что-нибудь придумаем. И гостиницы с театрами пока прощают долги Конфедерации театральных союзов. Их не будут прощать только банки — с 20 июня на кредиты будут накручиваться большие проценты. А от международных театральных форумов нам теперь отдыхать аж до 2001 года — до Международной театральной Олимпиады в Москве.