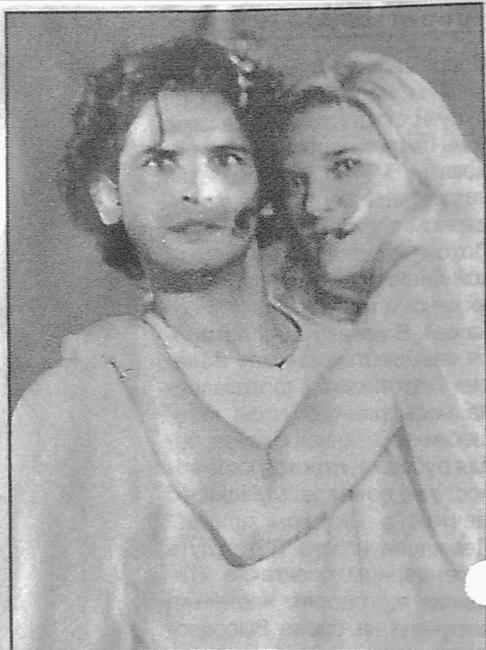


ЗАБАВЫ КУТЮРЬЕ



Вер. клуб - 2003 - 23 окт - с. 26

В Москве гастролирует театр Пьера Кардена

Величайшая персона в мире моды, входящая в число самых богатых людей планеты, конечно, имеет право на небольшие капризы. А в масштабах огромной модной империи, включающей десятки стран, сотни товаров и миллионы покупателей, собственный театр – всего лишь скромная игрушка. Этот каприз был создан Карденом более 30 лет назад, за это время на его подмостках появлялись Марлен Дитрих, Марина Влади, Марсель

Марсо, Жерар Депардье, Чечилия Бартоли и другие звезды. Костюмы ко всем спектаклям неизменно делает сам кутюрье.

Открытие гастролей в Москве прошло без особой помпы. В тесном переулочке рядом с Театром Маяковского толпились шикарные машины, в VIP-рядах преобладали корпулентные господа в дорогих очках и отлично сидящих костюмах, но лишние билетники не спрашивали, да и аншлага не наблюдалось.

Сам Пьер Карден сидел бок о бок со своим давним другом Андреем Вознесенским, почти тельно взирал на сцену Валентин Юдашкин.

Мюзикл «Тристан и Изольда» никаких художественных откровений публике не подарил: ни единой запоминающейся мелодии, далеко не модельных пропорций нестройный кордебалет, малоподвижные солисты, полное отсутствие декораций. Лишь парочка пышных нарядов Изольды радовала глаз, и поражал политкорректностью чеченский фольклорный ансамбль «Ловзар», изображающий воинов короля Марка.

Второй привезенный в российскую столицу спектакль – «Безумства Дали» – создан по воспоминаниям Кардена о его дружбе с великим испанским художником



23 октября.
Театр имени
Маяковского.