

НАРОДНЫЙ ТЕАТР ПАРИЖА

Драматический театр, что на площади Шатле в Париже, за сто с лишним лет своего существования много раз менял свое название. Но в историю он вошел как театр Сарры Бернар. Великая актриса, четверть века блиставшая на этой сцене, наградила его бессмертной славой.

С конца прошлого года театр снова сменил название и ныне именуется «Городским народным театром». Но если раньше смена названия была лишь сменой вывески, то на сей раз это нечто большее.

От прежнего театра сохранились лишь четыре стены здания. Интерьер полностью перестроен. Сцена значительно расширена и оборудована по последнему слову техники. Зал представляет собой теперь единый амфитеатр, ступеньками поднимающийся к потолку. В новом театре — тысяча мест, и с любого вы видите всю сцену. Убранство за-

ла скромное, как в нашем МХАТ.

Театр, как известно, начинается с раздевалки. В новом здании гардероба в общепринятом понимании нет: есть длинные металлические шкафы. Объявление «дружески просит зрителей» выбрать незанятую ячейку, повесить туда пальто, запереть и взять ключ с собой. Короче говоря, самообслуживание...

В театрах Парижа, вообще говоря, снимать пальто не обязательно. Вы можете взять его с собой в зрительный зал, а можете и сдать в гардероб. Но за хранение в гардеробе надо платить. Вместе с довольно высокой ценой билетов все это превращает посещение театра в весьма дорогое удовольствие.

В народном театре аккуратные дощечки на стенах предупреждают: «Платить чаевые воспрещается. Программы раздаются бесплатно». Если учесть при этом сравнительно низкую стоимость би-

летов, то это делает театр общедоступным. Его руководитель, главный режиссер и ведущий актер Жан Меркюр говорит: «Мы хотим сделать драматическое искусство доступным для новых слоев трудящихся, которые не ходят в театр или ходят очень редко».

Я видел этих зрителей, сидел среди них. Студенты, рабочая молодежь, простые люди. Это не светский Париж, а то, что здесь называют «мильё», или «люди метро». Театралы из «высшего круга» если и приходят сюда, то только из любопытства, а потом брюзжат в своих салонах и на страницах своих газет. Народный театр им не нравится...

Когда Жана Меркюра спросили, в чем он видит назначение искусства, он ответил: «Я хочу входить в контакты с людьми, сделать так, чтобы они разделяли мои тревоги и мои радости. Театр должен волновать людей, чтобы побудить их к размышлениям, по-

мочь им трезво смотреть на окружающий мир».

Эстетические воззрения Жана Меркюра определили и репертуар театра. Первой его постановкой явилась пьеса итальянского драматурга Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора». Пьеса сложная, философская. Она остро ставит вопрос о связи между жизнью и искусством.

В основу пьесы положена парадоксальная ситуация. В театр во время репетиции заходит семья, глава которой осуждает актеров за то, что их искусство далеко от жизни, и требует, чтобы в основу спектакля была положена драма его семьи. По ходу действия члены семьи, пытаясь оправдать свои поступки, посвящают актеров, а с ними и зрителей в свои тайны, скрытые от чужих глаз.

В общем все члены этой семьи — жертвы общества, где господствуют предрассудки, лицемерие, нелепые законы, где на каждом шагу — че-

ловаческие трагедии. Именно вторжение живой жизни капиталистического общества с ее кровоточащими душевными ранами в театр, в котором свили себе прочную паутину рутина и беззаботное отношение актеров к своему долгу, к искусству, составляет основу конфликта пьесы.

В этой пьесе Пиранделло выступает против того, чтобы театр и жизнь двигались по двум, никогда не пересекающимся прямым. Эта мысль сродни эстетическим взглядам Жана Меркюра, и то, что он выбрал именно эту написанную почти полвека назад пьесу для премьеры нового театра, звучит как его творческий манифест.

Городской народный театр продолжает традиции того высокого, вдохновенного, нового людям искусства, которому посвятила свою жизнь Сарра Бернар. На всех афишах и программах нового театра как его творческий девиз значится имя великой актрисы.

Ю. БОЧКАРЕВ.

(Соб. корр. АПН для «Правды»).

Париж, январь.

ПРАВДА
Москва

25 ЯНВ 1969