

# ТЕАТР

## ДЕ ЛЯ ВИЛЬ

**В** МОСКВЕ на сцене Малого театра Союза ССР спектаклем «Троянской войны не будет» Жана Жироду начал свои гастроли театр де ля Виль — Муниципальный театр Парижа, один из самых молодых в столице Франции. Он был создан в декабре 1968 года, но за это время уже успел снискать добрую славу постановками пьес Софокла, Шекспира, Мольера, Пиранделло, Сартра, Брехта и других, а также стремлением привлечь к себе широкие массы зрителей.

— Наш театр де ля Виль находится в самом центре Парижа, где трудятся более миллиона рабочих, служащих, — рассказывает руководитель театра, известный режиссер Жан Меркюр. — И этим определяются его особенности: это — единственный парижский театр, на сцене которого выступают представители разных видов искусства. Основа нашего репертуара — драматические спектакли, они идут примерно шесть месяцев в году, два месяца отдаются показу балетных спектаклей. Но мы каждый вечер начинаем задолго до основного спектакля концертными программами для трудящихся: в них принимают участие певцы, музыканты, здесь выступали и известные советские исполнители — Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Елена Образцова... Многие зрители остаются на основные спектакли. Таким образом мы стремимся приобщить к искусству людей, которым недоступно посещение частных театров...

Жан Меркюр — режиссер, известный своими прогрессивными взглядами. «Троянской войны не будет» Жана Жироду — одна из лучших его постановок, осуществленная год назад в театре де ля Виль. Она достойно представляет молодой коллектив на сцене Малого театра Союза ССР.

Мы попросили поделиться своими впечатлениями о спектакле народного артиста СССР Игоря Владимировича Ильинского.

— С особым чувством я шел на этот спектакль, — сказал он. — Дело в том, что, хотя театр де ля Виль молод, но расположен он в реконструированном здании старейшего парижского театра, на сцене которого играла знаменитая французская актриса Сара Бернар. Молодой коллектив бережно хранит память о ней. Нам, артистам Малого театра, довелось играть на этой сцене спектакль «Власть тьмы» Л. Толстого. Мне вспомнился и Париж, и чудесный вид на реку Сену, открывающийся из окна гримуборной, где я готовился к спектаклю, и прием французской публикой «Власти тьмы». Сейчас, после реконструкции, говорят, этот театр еще более похорошел, стал современным по своему техническому оснащению.

Это сказывается и на высокой постановочной культуре спектакля «Троянской войны не будет», на его световой и звуковой партитуре (музыка Марка Уилкинсона), на отлично выполненных художником Яннисом Коккосом декорациях и костюмах, на тонко передающей атмосферу действия режиссуре Жана Меркюра. Пьеса Жана Жироду, крупнейшего французского драматурга и романиста, написанная утонченным и красивым языком, прежде всего заставляет зрителей следить за развитием мысли. Может быть, ей недостает индивидуализации характеров: Андре Моруа справедливо писал, что все герои этого писателя говорят на литературно-изошренном языке, который он в шутку назвал — «на жироду». Но все это требует от актера особого умения владеть искусством слова, искусством воплощения мысли. Пьеса «Троянской войны не будет» написана в 1935 году. Она основана на древнем сюжете о начале распри между греками и троянцами, но вся как бы повернута в современность, пронизана тревожным ощущением надвигающейся войны. Жан Меркюр сумел прочесть ее как предостережение, выделив антивоенную тему, она пронизана раздумьями о мире, без которого невозможно человеческое счастье. Впечатляет игра французских актеров Жозе-Мария Флота (Гектор), Мишеля де Ре (Улисс) и других.

Нам довелось видеть спектакли многих французских театров — «Комеди Франсез», ТНП, «Вье Коломбье», постановки Жана Вилара и других. Театр де ля Виль дает возможность увидеть еще одну грань театрального искусства Франции, тонко передающего мысли и чувства героев, атмосферу произведения.

Приезд театра де ля Виль в нашу страну — еще одно яркое свидетельство развивающихся франко-советских культурных связей, свидетельство крепнущей дружбы между нашими народами...