

2 ИЮН 1972

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР де ля ВИЛЛЬ

В ЛЕНИНГРАДЕ гастролитрует труппа недавно созданного в Париже Театра де ля Вилль. Он открылся в 1968 году, хотя здание, в котором театр расположен, отстроено давно, многие поколения любителей театра знали сюда дорогу. В начале нынешнего столетия тут выступала великая Сара Бернар. И театр долго носил потом ее имя. Но в 1968 году, после капитального переоборудования, старый театр начал новую жизнь. Он называется теперь Театр де ля Вилль — Муниципальный народный театр Парижа (ТМНП). Возглавляет его Жан Меркюр.

Гости показали у нас пьесу Жана Жироду «Троянской вой-

ны не будет». Она написана в 1935 году и тогда же поставлена Луи Жуве в Театре Атеней. Премьера спектакля Меркюра состоялась в Париже 22 января 1971 года (декорации и костюмы Янниса Коккоса, музыка Марка Уилкинсона).

Образ спектакля в соответствии с поэтикой пьесы — пронзительно светлый, чистый, лишенный каких-либо конкретных примет реальности. Мысль режиссера выявляется четко: стремление человека к миру естественно, и самая борьба за него делает человека прекрасным.

Гектор (Жозе-Мари Флота) во втором акте предстает как истинный троянский герой, герой гордый и прекрасный, в белых одеждах, готовый к великому торжеству: навсегда закрыть ворота войны. Однако предотвратить столкновение греков и троянцев Гектору не удалось. И все же он в полную меру обнаружил

благу волю человеческого духа в борьбе со злом. В спектакле те, кто выступают против мира, стары, безобразны. Это Демокос (Морис Шеви), поэт, слагающий военные гимны, с его постоянным, намеренно подогреваемым экстазом вдохновения. Это Геометр (Бернар Верон) и другие уродливые старики, окружающие царя Приама (Андре Вальтье). Лишь под угрозой и за большие деньги добивается Гектор поддержки Бузириса, безукоризненного законника, с изысканными манерами, с великолепной грацией трактующего правила жизни по усмотрению сиюминутного момента. Его играет сам Меркюр.

Режиссер утверждает идею ответственности каждого за будущее всех.

Театр вводит зрителя в мир высокого искусства, напряженных духовных поисков.

Л. ГИТЕЛЬМАН