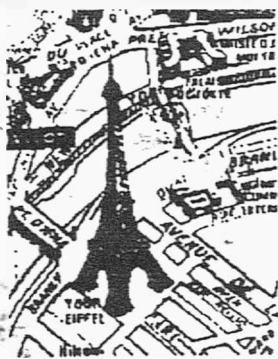


получил его в 1990-ом, сменив итальянца Джорджо Стрелера. Паводан осуществит в «Театре Европы» три постановки: «Триптих» (пока без уточнений), «Павана» Ле Клезю и «Соломенная шляпка» Лабинша. Будет показан и спектакль, созданный им в конце 1995 г. с актерами Санкт-



Петербургского Малого Драматического театра — «Отсветы» по текстам Ж.-К. Байн, М. Денча и Ж.-Ф. Дюрура. На русском же, с субтитрами зрители увидят вновь «Братья и сестры» Ф. Абрамова в постановке Льва Додина.

В этом сезоне завершает свое руководство «Театра де ля Коллин» знаменитый аргентинец Хорхе Лавелли, переименованный французами в Жоржа и признанный ими как неутомимый искатель современной драматургии. Он поставит последнюю часть трилогии Тони Кушнера «Славяне!» (первые две — «Ангелы в Америке» и «Перестройка» в постановке Брижитт Жак имели во Франции шумный успех) и «медико-психологический опыт» «Молли С.» знаменитого ирландского писателя Брайана Фрила. Известный французский режиссер Жак Нише покажет «Трагедию короля Кристофа» Эме Сезера (премьера состоялась на Авиньонском фестивале этого года), Роже Планшон покажет свою пьесу «Плот Медузы», Филипп Адриен — «Кинкали» молодого актера и режиссера Арно Бедуз; Франсуа Тилли выступает в качестве режиссера и сценографа в постановке своей пьесы «Грибы-лисички», а молодой аргентинский автор и режиссер (Рикардо Сюзд) ставит свою пьесу «Леденец»; Доминик Пуланж — пьесу известного испанского драматурга Хосе Санчиса Синистерры «Блокада Ленинграда», в которой будут играть прекрасные актрисы Мария Казарес и Жюдит Марж.

Забыв еще про сотни постоянно что-то показывающих парижских театрах и театриках, расскажем лишь об одном, но самом, может быть, любопытном из театров провинции. Том, который вот уже 25-ый сезон владеет статусом Национального народного театра, которым руководит все эти годы Роже Планшон, в лионском пригороде Вильурбан. В этом сезоне театр предлагает своим зрителям 18 (!) названий. Самым театром создано лишь два из этих спектаклей: «Триумф любви» Мариво в постановке Р. Планшона и его же «Плот Медузы». Далее — «В исправительной колонии» по Кафке (постановка М. Лангхоффа), цикл работ Боба Уилсона («Персефона» — хореографический, музыкальный и мультимедийный спектакль; «Гамлет в монологах», режиссерский дебют Ива Бонена по сделанной им же версии «Месяца в деревне» Тургенева (явно, самая модная в этом сезоне русская пьеса)!).

Даже из этой, совершенно не исчерпывающей сюжет, картины очередного французского театрального сезона очевидно, что публике предстает увлекательное и сложное путешествие по совершенно разным материкам и океанам.

Татьяна ПРОСКУРНИКОВА

До 14 апреля — 1996 —
ноябрь — с. 14 — 15

Мы решили расширить представление о театральном сезоне и на фоне московских премьер даем основные премьеры этого сезона во Франции. Несмотря на различия национальных театральных традиций, можно отметить некоторые соответствия репертуарной политики России и Франции. Например, интерес к пьесе Ивана Тургенева «Месяц в деревне» поддерживается и французскими коллегами — дорогая русским сердцам комедия будет поставлена в этом сезоне в трех театрах. ♦

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИЖ

Именно несколько слов, так как даже простое перечисление названий спектаклей заняло бы не один десяток страниц. Речь идет о театрах, субсидируемых государством или муниципалитетами и имеющих абонементную систему. Эти театры обязаны как можно раньше представлять репертуар следующего сезона, дабы зрители могли приобрести билеты на спектакли заранее.

Единственный во Франции театр, включающий в новый сезон несколько спектаклей из сезона предыдущего, «Комеди Франсез» представляет самый большой выбор названий, среди которых очевидно доминируют французские классики. Иностранцев авторов лишь двое: Стриндберг — «Пляска смерти» в постановке Маттиаса Лангхоффа и Тургенев — «Месяц в деревне» в постановке Андрея Смирнова, который станет вторым (после Анатолия Васильева) русским режиссером, приглашенным для постановки в «Комеди Франсез». Щедро представлена режиссерская деятельность актеров театра: Марьяль Майетт ставит раннюю трагикомедию Корнеля «Клитандр», Симон Эйн показывает мольеровского «Мизантропа», Жан Дотремэ — «Обмен» Клоделя. Один из самых парадоксальных режиссеров среднего поколения Даниэль Месгис осуществит постановку «Парижской жизни» Оффенбаха, а его младший коллега Доминик Питуазе — мольеровского «Тартюфа». «Ложные признания» Мариво — премьера, которую представит главный администратор «Комеди Франсез» (должность, равнозначная нашему худруку и директору в одном лице) — Жан-Пьер Микель. Во «Все Коломбье» (камерной площадке «Комеди Франсез») зрители увидят «Тита и Беренику», трагедию написанную Корнелем на склоне жизни (реж. Патрик Гино); один из самых модных во Франции режиссеров Ален Франсон покажет «Долгую дорогу, уходящую в ночь» О'Нила; Жан-Пьер Микель ставит пьесу известного литературоведа Бертрана Пуаро-Дельпеша «Тревога»; один из самых притудливых и интеллектуальных деятелей французского театра Жюэль Жуано представит пьесу Нормана Шоретта «Королевы».

Расположенный в Париже «Театр Европы», вот уже десятилетие размещающийся в помещении театра «Одеон», возглавит в этом сезоне один из самых известных французских режиссеров Жорж Паводан. Он принимает руководство театром от испанца Луиса Паскуаля, который