

ЧАД ПАРИЖЕМ опускается
вечер. Вспыхивают тысячи
реклам магазинов, кино, кабаре.
Перед театрами и ресторанами
выстраиваются длинные верени-
цы поблескивающих
зеркальным лаком
автомобилей. Их
пассажиры в вечер-
них туалетах спешат на премье-
ру в «Опера», в «Комеди Фран-
сез», к «Максиму»...

Но вот еще один театр. Возле
него не теснятся лакированные
лимузины, не мелькают соболи-
ные накидки и фракки. Здесь едва
насчитаешь десяток стареньких
малолитражек да немногим
больше мотоциклов и моторолле-
ров. Это Театр восточного райо-
на Парижа, подлинный дом
культуры рабочих, служащих,
студентов. Помещение, где сейчас
располагается Театр восточного
района Парижа (по-французски
он сокращенно называется ТЕП),
было когда-то кинотеатром. Ди-
ректор театра Ги Реторе сам
жил и рос в этих рабочих квар-
талах. Ради того, чтобы донести
искусство театра до широких
масс, Ги Реторе пожертвовал от-
крывшейся перед ним карьерой
режиссера-постановщика в одном
из театров центрального Парижа.

Девять лет назад этот влюб-
ленный в театр человек органи-
зовал театральную труппу
«Джилльда». Начало работы было
трудным: не было помещения,
не было средств. Владельцы за-
лов и кинотеатров даже за боль-
шие деньги с неохотой соглаша-
лись сдавать свои сцены, совер-
шенно отказываясь предостав-
лять помещения в суботные и
воскресные дни, когда только и
бывает свободен простой люд...

Артисты терпели лишения.
Труппа была основана на обще-
ственных началах: актеры и ди-
ректор днем работали на пред-

Т Е П В ПЕРСПЕКТИВЕ

приятных и в учреждениях, а по-
сле работы проводили репетиции,
играли в спектаклях. Не сразу
пришло и доверие зрителей.

Многое изменилось с тех пор.
Ныне театр имеет свое помеще-
ние, свою публику. Теперь дале-
ко не одни рабочие и служащие
посещают ТЕП. Его спектакли,
в том числе «Шинель» (по Гого-
лю), приводят сюда и тех жите-
лей Парижа, которые раньше хо-
дили только в «центр».

Еще одна примечательная сто-
рона ТЕПа: билетерши раздают
всем идущим на спектакль во-
просник с просьбой высказать
свои пожелания и замечания от-
носительно репертуара театра,
относительно его организации.
Те, кто отвечает на вопросы, при-
глашаются на регулярно устраи-
ваемые обсуждения, которые
позволяют организаторам ТЕПа
лучше знать запросы публики,
полнее отвечать на них.

Ги Реторе полон надежд и пла-
нов. Возможности ТЕПа, говорил
он в беседе с журналистом из
«Ви Уэриер», неограниченны. При
театре нужно еще создать биб-
лиотеку, сделать фонд музыкаль-
ных записей, добиться новых по-
мещений для проведения собра-
ний и диспутов. «Наш театр на-
ходится еще в стадии становле-
ния, но я думаю, настанет день,
когда у нас будет зал на 20.000
мест и этого будет мало», — ска-
зал режиссер-энтузиаст.

А. ЗВАНЦОВ.

ПАРИЖ.

УВЕЛИЧЕНА КУЛЬТУРА
С. МОСКВА

18 ИЮН 1964