

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

14 ОКТ 1955

г. Москва

Газета №

В ТЕАТРЕ ВОСТОЧНОГО РАЙОНА

ПАРИЖСКАЯ театральная труппа «Гильдия» начинает свой третий сезон в Парижском театре Восточного района, представляющем собой дом культуры для трудящихся столичных окраин. Позади мучительная борьба за признание, борьба за публику, стоившая великих усилий, многих бессонных ночей и тяжких сомнений.

Впрочем, так ли уж позади? Руководитель труппы Ги Реторе в этом не уверен. Он смотрит в будущее без излишнего оптимизма и не жалеет сарказма в адрес тех, кто называет его счастливчиком («Подумайте, у него всегда аншлаг!»). По-прежнему нет денег и репетиционных помещений, артисты и техперсонал работают буквально за гроши, и Ги Реторе жалуется, что бремя административных забот мешает ему не только следить за книжными и театральными новинками, но и заниматься любимым делом — режиссурой. И все же отныне коллектив стоит, по видимому, крепко на ногах. В репертуаре этой зимы — комедия Жана Космо «Господин Александр», разоблачающая мелкие и крупные плутни, в которых подчас бывают замешаны весьма важные персоны (сюжетная основа пьесы — пресловутая афера Стависского, сильно на шумевшая лет тридцать назад), а также «Тюркаре» Лесажа (где дебютирует дочь Жана Вилара — Доминик), «Мера за меру» Шекспира и «Путешествие господина Перришона» Лабиша. Пойдут также спектакли прошлого года: «Арден из Фавершема» (анонимная английская драма XVI века), «Шинель» по Гоголю и «Макбет» Шекспира, на долю которого в минувшем сезоне выпал совершенно исключительный успех. Как и прежде, спектакли будут чередоваться с киносеансами, лекциями и концертами.