



На снимке: сцена из спектакля «Свет завода».

Фото «Ви увриер», Париж.

Герои спектакля — рабочие

«ВИ УВРИЕР», ПАРИЖ.

Идея создания пьесы «Свет завода» родилась в начале 1983 года. Ги Реторе, директор «Театр де л'эст паризьен» (ТЕП) и драматург Ален Грасе давно хотели показать на сцене образ современного рабочего. При этом было решено пойти на предприятия, чтобы своими глазами увидеть то, о чем предстояло рассказать.

Актеры Поль Борн, Югетт Клер, Юг Кастнер, Филипп Рулье, Женеьев Еяз в течение пяти месяцев встречались и беседовали с рабочими и служащими парижских заводов и фабрик. Таким образом был накоплен богатый фактический материал. На этой основе надо было создать пьесу о жизни рабочих. Текст написал Даниэль Беснеар.

И вот появился необычный спектакль о жизни рабочего класса. Разумеется, «Свет завода» не претендует на полное отражение проблем, которые волнуют трудящихся. Да это было бы и невозможно. Пьеса посвящена вопросам взаимоотношений рабочих и предпринимателей (компания «Сеналор», на которой работают герои, меняет владельцев, и в связи с этим рабочие испытывают понятное беспокойство), сложностям, с которыми сталкиваются иммигранты из стран

«третьего мира» при трудоустройстве. И, конечно, тут же присутствуют повседневные заботы и радости людей — любовь, дружба, семья.

Узнала ли себя рабочая публика в этой пьесе? Горячий прием, оказанный новой постановке ТЕП, — лучший ответ на этот вопрос.

— Пьеса правдива. Именно такая атмосфера царит на нашем предприятии и, насколько я знаю, на многих других. «Свет завода» рассказывает о простых тружениках — таких, как все мы. Рабочие на сцене и рабочие в зале — по-моему, это можно только приветствовать! — сказал, посмотрев спектакль, один рабочий.

Неудивительно, что в ТЕП всегда бывает гораздо больше рабочей публики, чем в других театрах.