

7 АВГ 1968

ПАПА ТАОН И ПАПОТЭН

НА ДНЯХ москвичи и ленинградцы познакомились с несколько необычным кукольным театром, приехавшим на гастроли к нам из Франции. В его труппе всего два актера-кукловода, в том числе руководитель театра, художник кукол, драматург и невец Андрэ Таон.

Это имя широко известно. Андрэ Таон — президент французской секции УНИМА (Международного союза деятелей театра кукол), лауреат Международного фестиваля кукол в Бухаресте, создатель первого и пока единственного постоянного театра кукол в Париже. Со своей небольшой труппой (в нее входит еще один музыкант и эстрадная невица) он гастролировал во многих странах.

И везде его жизнерадостное искусство, связанное с фольклором разных стран, в первую очередь, конечно, родного народа, и в то

же время интернациональное по своему духу, находило благодарную аудиторию.

Андрэ Таон привез в Совет-

ский Союз свое детище — забавную куклу Папотэна. Этот кукольный образ уже стал любимым у французской детворы и взрослых. Обаятельный чудак и поэт, он несет в себе заряд жизнелюбия, бодрости, юмора и в то же время тонко передает национальные черты характера французов. Он бывает и неистовым на выдумки и проделки фантазером, и грустным влюбленным, и галантным кавалером. В его образе соединяются простодушие и изобретательность, юмор и поэтичность. Он может вступить в спор, в пререкаания со своим «папой» Андрэ Таоном и по-своему перестроить всю программу концерта. Но он не только остроумный конфрансье, а и душа всех представлений.

Популярность Папотэна позволила ему встать в один ряд с такими собирательными кукольными

образами, как Пульчипелла, Капперле, Петрушка, Спейбл и Гурвинек...

Трогательны, чисты по тональности сцены с Папотэном в спектаклях-рею Андрэ Таона. Вот его герой заботливо выращивает разноцветные (кукольные!) цветы, чтобы подарить букет певице: ведь она должна передать зрителям это ощущение благородства, радости общения с многоцветным искусством народа. И как продолжение этой сцены звучит исполнение уже «в живом плане» песни о русской березке.

Вообще в спектакле кукольников много фольклорных номеров: здесь и инсценировки французских старинных песен, танцевальные картинки с русскими, украинскими, белорусскими мелодиями, восточный ритмический танец-пантомима.

Обращение к народным основам искусства говорит и об отношении Андрэ Таона к модным модернистским поискам кукольников на Западе. Его не увлекают их абстрактные и схематические решения, появление в кукольном театре — под флагом услов-

ности — вместо кукол убогих треугольников, пустых консервных банок, бумажных копусов. Его герои предметны, конкретны. В номере «Катенька» встречаются украинская девушка и французский юнец в национальных народных костюмах. Это как бы оживший рисунок известного художника-юмориста Жана Эффеля. Поиски Андрэ Таона идут в русле демократических традиций французского реалистического искусства.

...Начиная концерты, Андрэ Таон говорит на русском языке зрителям, что мечтает, чтобы эти скромные вечера французских кукольников каждый раз превращались бы в вечера французско-советской дружбы.

И в этой благородной миссии ему помогают его маленькие друзья — куклы.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

3 стр. ИЗВЕСТИЯ

№ 184 (15883)