

Роковая любовь

Клоделя

Китай — 1935 — 24 февр. — с. 12.

По роду занятий француз Поль Клодель был профессиональным дипломатом. По призванию — драматургом и поэтом. С самой знаменитой его пьесой — “Полуденный раздел” — москвичей познакомит французский “Студио-театр де Витри”, который 25 и 26 февраля выступит на старой сцене Театра на Таганке.

В “Полуденном разделе” Клодель поведал о собственном любовном приключении. В 1900 году он отправился с дипломатической миссией в Китай и на корабле познакомился с замужней красавицей полькой. Их бурный роман кончился разрывом и оставил роковой след в душе Клоделя на долгие годы. Вот он и решил избавиться от воспоминаний, описав пережитое, — да так откровенно, что, будучи ревностным католиком, испугался содеянного и не позволил поставить на сцене первый вариант пьесы. “Человеку не пристало испускать подобный крик любви”, — считал он.

Однако именно ранняя авторская версия “Полуденного раздела” привлекла внимание режиссера Алена Олливе. Свою первую премию за лучшую режиссуру тот завоевал еще в шестьдесят седьмом году, но затем надолго предпочел быть актером. И все же режиссура взяла свое: двенадцать лет назад Олливе возглавил “Студио-театр де Витри”, разместившийся в парижском пригороде в бывшей жестяной мастерской. Там в девяносто третьем году и состоялась премьера “Полуденного раздела”.