

«Советская культура»
Москва, 3. XII. 1963.

«Свободный театр» П а р и ж а

В ПАРИЖЕ много театров. Но этот — единственный в своем роде. Все в нем необычно: и история возникновения, и состав исполнителей, и даже зрители.

Речь идет о «Свободном театре». Его основали Раймон Жербаля и Жан Вальверде. Они решили создать такой театр, в который ходили бы люди, имеющие о театральном искусстве, как правило, весьма отдаленное представление. В основном это, разумеется, та часть трудящихся, которая из-за своего нищеского положения и мечтать не могла о покупке дорогих театральных билетов. Не удивительно, что театр дает свои пред-

ставления главным образом в парижских рабочих пригородах.

Среди актеров есть и профессионалы, но больше всего в нем актеров-любителей из рабочих. Ведь при театре имеются специальные курсы, предназначенные для того, чтобы обучать интересующихся сценическому искусству.

Сами основатели театра называют его «культурной ассоциацией». И это действительно так, поскольку деятельность театра, как мы видели, не сводится лишь к показу спектаклей. Интересно, что 60—70 процентов этой своеобразной ассоциации-театра составляют рабочие. Газета «Юманите», рассказывая о «Свободном театре», называет его «своим крестником».

Последней постановкой театра является инсценировка повести А. М. Горького «Мать» под руководством Раймона Жербаля. Спектакль, как и все предыдущие, показывается прежде всего

в рабочих пригородах французской столицы.

Интересно отметить (хотя это и не относится к теме заметки), что к русской классике все чаще обращаются и профессиональные театры Парижа. Так, Андре Барсак поставил в театре «Ателье» тургеневский «Мес-сяц в деревне». Роль Натальи Петровны исполняет Дельфин Сейриг. По словам театрального критика «Юманите», она справляется со своей новой ролью великолепно.