



увлеченностью, лувастлом и обаянием играет Барро. И за всеми этими перипетиями классического произведения, написанного 200 с лишним лет назад, — гуманистическая мысль о внимании к человеку, о борьбе с сословным неравенством и светскими предрассудками. Все это сумел донести в своей постановке Барро.

Вообще для его театра характерно внимание к лучшим произведениям мировой классики. В репертуаре театра — Шекспир (кстати, Барро — один из интересных исполнителей роли Гамлета), Мюссе, Мольер. С пьесами Мольера «Проделки Скапена» и «Амфитрион» познакомятся и ленинградские зрители.

Но театр Барро — не мемориальный театр. Для творчества Барро характерно обращение и к драматургии, испо-

В репертуаре театра есть и пьеса Чехова «Вишневый сад», где Барро исполняет роль Пети Трофимова. С пьесой члена Гонкуровской академии Армана Салакру «Ночи гнева» познакомятся ленинградцы 2 и 3 июня.

Но Жан-Луи Барро не только крупный режиссер и актер. В его даровании есть еще одна грань: он — мим. Собственно, шумная слава и пришла к нему поначалу как к миму. Искусство движения и выразительного жеста оттачивал он, участвуя в спектаклях труппы «Чердак Августинов» (этот чердак на улице Августинов в Париже прославился и тем, что его позже снял под ателье Пабло Пикассо). Искусство мима совершенствовалось и во время его работы в Комеди Франсез, где актер играл несколько лет. Умение владеть древним искусством мимов чувствуется и в исполнении им новых ролей.

На гастроли в наш город Жан-Луи Барро приехал также несколько пантомим. Вчера и в минувший четверг ленинградцы познакомились с лирически печальной пантомимой «Сон Пьеро». В программе заключительного вечера 7 июня — ряд пантомим, исполняемых актерами труппы.

Горячие аплодисменты, которые звучат в эти дни во Дворце культуры им. Первой пятилетки, — дань восхищения ленинградцев тонким мастерством наших французских гостей.

□

На снимке: ЖАН-ЛУИ БАРО в пантомиме «Сон Пьеро». Фото В. Янобсона

Театр Барро — режиссера и актера

ФРАНЦУЗСКАЯ критика называет Жана-Луи Барро одним из крупнейших современных режиссеров страны. Его имя ставят рядом с именем уже знакомого ленинградцам режиссера Жана Виллара. И вот состоялось новое знакомство. Во Дворце культуры имени Первой пятилетки начал свои гастроли парижский драматический театр, руководимый Жаном-Луи Барро и его женой Мадлен Рено — одной из лучших актрис французского театра.

Изящные декорации и костюмы, словно сошедшие со знакомых

гравюр и жанровых миниатюр французских мастеров XVIII века, вводят нас в атмосферу тонких чувств комедии «Ложные признания» классика французской драматургии Пьера Мариво. Изящный лирический сюжет. Галантные страсти. История женщины бедного молодого человека на богатой вдове (ее роль с мастерством исполняет Мадлен Рено). Плутватый слуга, устраивающий их счастье; его с искренней

средственно откликающейся на события дня. Так, еще в 1937 году, во время войны в Испании, Барро ставит «Нумансио», где повествуется о героине жителей осажденного города. Это определило успех пьесы у прогрессивного французского зрителя, остро переживавшего испанскую трагедию. Барро включает в репертуар своего театра произведения современных драматургов — Жироу, Клоделя, Кафки, Ануяля, Ашара.