

9-ИЮН-1962

г. Москва

Газета № . . .

**В** ЛЮБОМ отзы-  
ве о спектак-  
лях Жана-Луи Бар-  
ро вас поразит од-  
на и та же интона-  
ция. Так на-

пишут ни о каком другом режиссере или актере, за плечами которого тридцать лет напряженной работы в искусстве. Так пишут о начинающих.

Действительно, в каждом новом спектакле «Театр Мадлен Рено и Жана-Луи Барро» ищет новые пути в искусстве. В одной постановке эти поиски не завершаются, но уже в следующей они принимают новое направление. Барро берет за себя ставить и играть драматургов несовместимых, друг друга отрицающих — и философски, и стилистически — то Эсхила, то Чехова, то Ионеско, то Мольера. Оттого он всегда и много приобретает и много теряет.

Всякая пьеса представляется ему запертой на несколько замков. Он открывает один — тот, от которого у него есть ключ. Этот ключ — романтика. Каждой своей ролью, каждой постановкой Барро стремится доказать возможность романтической трактовки образов, которые до него могли и не считаться романтическими.

По сути дела у Барро один герой: подвижный, как ртуть, неуловимый, как кузнечик, нетерпеливый и ранимый, как ребенок. Его глаза либо безутешны, либо полны радости ожидания. Он не сводит с жизнью никаких счетов, ему чужды мещанские будни. Он горюет или мечтает. Ему обязаны своим непревзойденным пафосом лучшие спектакли Барро. Этот пафос рождается в особых обстоятельствах. Когда на долю маленького человека — героя Барро — выпадает любовь. Когда над ним смыкаются враждебные грубые силы.

ГАСТРОЛИ**РОМАНТИК  
ЖАН-ЛУИ БАРРО**

Когда его бесхитрость спорит с коварством, его отрешенность — с приземленностью. Здесь — поприще Барро, его актерская судьба и слава. Здесь и его главная общественная миссия — попытка оспорить окружающую его общественную несправедливость прославлением чуждых ей качеств: искренности, доверчивости, бескорыстия, самоотверженности, честности — словом, человечности.

Пафос стойкой чистоты, патетика нетронутой светлой души — вот где Барро, один из лучших мимов Франции, превосходит всех актеров своего поколения.

В театре Барро и его жены, талантливой актрисы Мадлен Рено, работают воспитанники «Комеди Франсэз», прекрасные актеры Жан Десайи, Пьер Бертен, Симон Валер и другие. Этот театр столь же любим парижанами, как и виларовский Национальный Народный Театр или «Комеди Франсэз».

Свои первые гастроли в Советском Союзе «Театр Мадлен Рено и Жана-Луи Барро» начал в Ленинграде. С успехом прошли выступления французских артистов во Дворце культуры имени Первой пятилетки.

12 июня «Ложные признания» Мариво и «Сон Пьеро» Превера театр играет в московичей. Мы увидим «Амфитрион» и «Проделки Скапена» Мольера, «Ночи гнева» Салакру, увидим знаменитые пантомимы Барро.

Мы рады встрече с искусством наших гостей.

М. МАРЕЦКАЯ,  
Д. ШЕСТАКОВ.