

# МИМ - РОМАНТИК

...Среди громкоголосой, цветистой, потной и самозабвенно беснующейся толпы внезапно возникает новое лицо. С непривычки оно ужасает, как ужасал Квазимодо на площади. Поникие белые одежды, толстый слой пудры, белый колпак, маска вечной скорби, но глаза светятся самой жизнью, в них может скрываться и святой, и дьявол. Неподвижное лицо чуть дрогнуло, мим встал и проскользнул внутрь балагана. На экране шел фильм Марселя Карне «Дети райка». Перед нами был Дебюро, великий мим Франции, в исполнении Жана-Луи Барро, первого среди последователей Дебюро нашего века.

В «Детях райка» Барро предстал сразу во многих обликах. Он был там мимом-виртуозом, задававшим своими движениями загадки; был «усталым клоуном», которого за кулисами ждет трагедия; был страстным возлюбленным и бескорыстным другом.

О всяком выдающемся актере можно сказать, что он «играет самого себя», потому что силе его индивидуальности подвластны характеры, воплощаемые им на сцене. «Сам» Барро до конца воплотился в образах, требующих юношеской порывистости, изощренной пластики, многословного лиризма, неисчерпаемого запаса благородства и душевной чистоты. Раз встретившись с его лицом, будь это лицо Гамлета, Дебюро или Пети Трофимова, не избежать власти этих сухих черт, острого профиля и многозначительных, пристальных глаз.

Барро уже за пятьдесят, он переиграл в десятках театров, поставил много спектаклей, сыграл бесчисленное множество ролей в театре и кино, свыше пятнадцати лет возглавляет свой собственный театр, но его творческий облик неизменен. Все его герои, кто бы ни был их создателем — Мольер, Мариво, Ануи или Салакру, отличаются ясностью чувств, пафосом неистребимой гуманности, пружинящим внутренним ритмом. Диапазон интересов Барро очень широк. Они простираются от истоков театра к его сегодняшнему полноводью. Барро, режиссером и актером, нередко движет дух противоречия: он любит актуально трактовать классику и чуть архаизировать новейшую драму. Но во всякой пьесе он стремится прежде всего выделить гуманистическое начало, возвыситься над всеми злыми силами Человека. Герой Барро часто бесплотен, бесхитроsten, беспомощен, и в этом он — живая антитеза порока, корысти, вероломства. В столкновении с этими губительными буржуазными силами натянутые струны нервов Барро оборачиваются безжалостными бичами, а его мальчишество, не ведающее ни веса своего тела, ни веса своих слов, кажется веским обвинением прокурора.

Барро принадлежит к той же плеяде интеллектуальных актеров-режиссеров, что и Жуве, Дюллен, Вилар — цвет французского театра. Заблаговременно и до мелочей рассчитывает он всю «кладку» своего образа перед тем, как выйти к первым зрителям нового спектакля. О характере этой его титанической подготовительной работы свидетельствует не одна книга, им написанная. О том же рассказывают и так называемые «тетради драматического театра Рено-Барро», регулярные выпуски которых сопровождают каждый спектакль театра. В «Размышлениях о театре» и «Новых размышлениях о театре», в своих статьях и рецензиях Барро предстает умным толкователем драмы, театра, актерского и режиссерского труда. В них поражают капитальность филологического анализа, сочетание (не всегда дружное, но всегда искомое) эрудиции и непосредственности. Иногда в них подмечаешь чрезвычайную экзальтацию Барро, способного без оглядки увлечься не столь уж бесспорными ценностями.

Уникальная пластичность и выразительность Барро играют с ним иногда злые шутки. Виной тому — не знающий граници артистизм Барро, часто готового жертвовать цельностью замысла ради новой сценической находки.

Неистощимая творческая энергия Барро позволяет ему все искать и искать, преодолевая свои прежние заблуждения и с лихвой покрывая их находками необыкновенной силы.

Объехав почти весь мир, Барро впервые представляет свое искусство на суд советского зрителя. Драматический театр Рено-Барро, совладельцем которого является жена Барро, известная французская актриса Мадлен Рено, показывает у нас свои популярнейшие спектакли — пантомиму «Сон Пьеро» (входящую частично в фильм «Дети райка»), «Амфитрион» и «Проделки Скапена» Мольера, «Ложные признания» Мариво, «Ночи гнева» Салакру.

Д. ДМИТРИЕВ

# На гастроли в СССР

В Советский Союз приехал Драматический театр Мадлен Рено и Жана-Луи Барро (Париж). Французские артисты начали свои гастроли в Ленинграде, где театр показал советским зрителям комедии Мольера «Амфитрион», «Проделки Скапена», Мариво «Ложные признания», пьесу Салакру «Ночи гнева», маленькие пантомимы — «Сон Пьеро», «Футбол», «Петухи», «Лошадь», «Кукольник», «Лунная одежда».

Эти же спектакли французские артисты покажут и в Москве на сцене Малого театра. Свои выступления в столице они начнут 12 июня.

Руководители нынешнего Парижского драматического театра Мадлен Рено и Жан-Луи Барро в прошлом являлись актерами известного французского театра «Комеди Франсэз». В 1946 году часть артистов, неудовлетворенная работой в «Комеди Франсэз», покинула этот театр. Мадлен Рено и Жан-Луи Барро создали новый независимый драматический театр, который ставит своей задачей показать зрителям лучшие классические и современные пьесы.

Труа  
г. Москва

9 ИЮН 1962

Интервью с артистами  
- Москва

2 ИЮН 1962

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

г. Москва 9 ИЮН 1962

## ПРИЕЗД ФРАНЦУЗСКОГО ТЕАТРА

СЕГОДНЯ москвичи встречают гостей из Франции. В столицу приезжает после гастролей в Ленинграде парижская драматическая труппа, руководимая известными артистами Мадлен Рено и Жаном-Луи Барро, в прошлом актерами знаменитого парижского театра «Комеди Франсэз».

Разнообразен репертуар, с которым выступают перед московским зрителем парижские артисты. Здесь комедии Мольера «Амфитрион» и «Проделки Скапена», комедия Мариво «Ложные признания», написанная в XVIII веке, пантомима современного французского поэта Жака Превера «Сон Пьеро» на музыку Жо-

зефа Косма, драма Армана Салакру «Ночи гнева», рассказывающая о героическом сопротивлении французского народа в дни второй мировой войны, Театр Мадлен Рено и Жана-Луи Барро покажет пять маленьких пантомим: «Футбол», «Лунная одежда», «Петухи», «Лошадь» и «Кукольник». В этот же вечер будут читаться стихи французских поэтов от Лафонтена до наших дней.

Гастроли парижских артистов состоятся на сцене Малого театра, где однажды уже выступал французский театр «Комеди Франсэз». Первый спектакль состоится 12 июня.

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА 9 ИЮН 1962  
Газета №

## ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

В МАЛЫЙ театр сегодня утром пришли французские артисты драматической труппы Мадлен Рено и Жана-Луи Барро. С интересом гости из Франции знакомились со зданием старейшего русского театра. Здесь им придется провести несколько вечеров.

Сегодня шли последние репетиции спектакля, которым завтра начинаются гастроли в столице. Французский театр покажет комедию Мариво «Ложные признания» в постановке Жана-Луи Барро,

Вырезка из газеты

г. Москва