

# ТЕАТР ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА

В Москве на сцене Малого театра сейчас выступает один из наиболее известных театральных коллективов Франции — Драматический театр Мадлен Рено и Жана-Луи Барро. Создатели и руководители этой группы принадлежат к числу крупнейших деятелей французского сценического искусства наших дней. Мадлен Рено, актриса большого душевного обаяния, мастер тонких и точных психологических характеристик, в течение длительного времени была одной из ведущих актрис «Комеди Франсэз». Жан-Луи Барро — театральный и кинематографический актер огромного внутреннего темперамента и виртуозной техники, обладающий широким творческим кругозором. Вместе с тем он очень своеобразный режиссер.

Сценическая деятельность Ж.-Л. Барро началась еще в тридцатых годах. В 1946 году Барро вместе со своей женой и товарищем по искусству М. Рено основывает свой собственный театр. В репертуаре этого театра гармонично сочетается классическая и новейшая французская драматургия. В СССР театр привез постановки комедий великого Мольера и писателя XVIII века Мариво, а с другой стороны — пьесу современного французского драматурга А. Салакру. Для Барро-режиссера характерны стремление развивать лучшие сценические традиции прошлого и одновременно смелые и творческие эксперименты.

Барро испытывает живой интерес к русской театральной культуре. В своем театре он поставил «Вишневый сад» Чехова (с М. Рено в роли Раневской). Барро сам неоднократно говорил об огромном влиянии системы Станиславского на становление его художественного мироощущения. Барро убежден в том, что театр призван служить человеку, приносить общественную пользу, насаждать гуманные чувства. В деятельности Барро-режиссера неоднократно находили отзвук устремления передовых общественных сил. Поставив в 1937 году героическую трагедию Сервантеса «Нумансия», Барро выразил свое сочувствие борьбе испанского народа за свободу. Обращается он в своих постановках и к антифашистской теме. Эта тема звучит и в пьесе А. Салакру «Ночи гнева», которую театр с большим успехом показал москвичам. Это оригинальное и смелое по своему сценическому замыслу произведение прославляет мужество героев французско-

го Сопротивления, бичует трусость обывателей, подлость изменников.

Высокое мастерство наших французских гостей наглядно раскрылось также в постановке пьесы Мариво «Ложные признания». Французские актеры очень изящно и мягко, с тонким чувством стиля воспроизвели милую старую комедию Мариво, рассказывающую о том, как искреннее чувство любви в конечном итоге побеждает преграды тщеславия и самолюбия, сословные предрассудки.

Мне довелось в конце тридцатых годов видеть на сцене парижских театров и М. Рено и Ж.-Л. Барро. Время не нанесло ущерба их таланту. Наоборот, их мастерство стало еще более отточенным, зрелым и законченным. Мариво был тонким знатоком женской души, и М. Рено со свойственным ей очарованием это великолепно доказала. В исполнении Барро роль слуги Дюбуа, преисполненного жизненной энергии, изобретательного человека из народа, наполнилась значительным идейным содержанием.

В игре Барро великолепно сочетаются социальная характерность и яркость внешнего рисунка роли, умело расцвеченного чертами, заимствованными из итальянской комедии масок. Этой характерности, к сожалению, не хватало некоторым другим участникам спектакля (например, исполнителям ролей графа, взбалмошной госпожи Аргант и терпящей горькую обиду служанки Мартон). В этом отношении пьеса Мариво — может быть, даже независимо от субъективного замысла автора — дает больше материала. Это прекрасно дал почувствовать Пьер Бертен, создав колоритнейшую фигуру французского буржуа начала XVIII века — прокурора Реми.

Хочется отметить также декорации М. Бриашона. Он нашел тонкое цветовое решение спектакля.

Перед началом первого спектакля Барро обратился с прочувствованной речью к зрителям. Он говорил в ней о давних культурных связях, установившихся между русским и французским народами. Выступление театра М. Рено и Ж.-Л. Барро в Москве, так же, как и начавшиеся гастроли Малого театра в Париже, служит укреплению этих связей.

Ю. ВИПЕР.

П р а в д а  
Москва

17 ИЮН 1962