

бы наши народы ближе узнали друг друга.

В заключение Мадлен Рено сообщила, что в будущем сезоне в репертуар Французского драматического театра предполагается включить одну из пьес советской драматургии, отображающую жизнь советского народа.

Встреча с советским зрителем

Французский драматический театр Мадлен Рено и Жана-Луи Барро закончил гастроль в Советском Союзе. Перед заключительным спектаклем корреспондент «Правды» встретился с Мадлен Рено.

— Наш театр, — сказала артистка, — впервые гастрольрует в Советском Союзе. Перед поездкой мы, естественно, волновались: поймут ли нас советские зрители? Ведь языковая пропасть считалась до сих пор непреодолимой. Но уже на первом спектакле в Ленинграде эти опасения развеялись.

Мои коллеги, побывавшие в вашей стране, много рассказывали о высокой художественной культуре советских людей, об их взыскательном вкусе. Теперь я сама воочию убедилась в этом.

Мадлен Рено взволнованно говорит о гостеприимстве москвичей. Артистка с восхищением отзывалась о спектакле «Жизель» в Ленинградском театре оперы и балета. Ежевечерние спектакли, замечает она, к сожа-

нию, помешали мне посещать московские театры.

— А как много хотелось увидеть, особенно спектакли Художественного театра!

Свою встречу с МХАТ во время его последних гастрелей в Париже артистка называет «самым счастливым событием» в своей творческой жизни. Она подчеркивает, что этот интерес к прославленному русскому театру носит отнюдь не отвлеченный характер: в 1954 году Мадлен Рено исполняла роль Раневской в «Вишневом саде» Чехова, и ей, естественно, хотелось познакомиться с трактовкой этой роли в МХАТ.

Напомнив о традиционных культурных связях между Францией и Россией, Мадлен Рено говорит:

— Сама жизнь диктует необходимость всемерно расширять эти связи. Взаимный обмен театрами, такой, как гастроль нашей труппы в Москве и Малого театра — в Париже, обмен певцами, музыкальными и хореографическими ансамблями, — что может быть лучше для того, что-



На снимке: артист Французского драматического театра Жиль Сегаль исполняет пантомиму «Кукольник».

Фото В. Мاستюкова
(Фотохроника ТАСС).

звезды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного делов — д 3-11-07; Социалистических стран — д 1-40-81 3-10-81; Науки — д 3-10-80; Школ и вузов — д 3-35-33; Военно

Ордена Ленина типография газеты «Правда» ил

Правда

27 ИЮН 1962