

СПЕКТАКЛЬ О КОЛУМБЕ

Театр «Компани Мадлен Рено — Жан-Луи Барро» снова приехал в наш город. Многие ленинградцы помнят весенние дни 1962 года, когда прославленная труппа французских актеров показала нам сценические воплощения великих созданий Мольера и Мариво, «Ночи гнева» Салаху, дала возможность на языке оригинала услышать стихи замечательных французских поэтов, насладиться вечером пантомимы.

Уже тогда мы знали, что Мадлен Рено и Жан-Луи Барро прошли прекрасную реалистическую школу. Рено издана связана с традициями Комеди Франсез. А Барро — ученик Шарля Дюллена, неизменно утверждавшего искусство высокой гуманистической мысли, социально активное искусство. Долгие годы Барро трудился в Комеди Франсез под руководством крупнейшего новатора французской сцены Жака Копо. В 1946 году Рено и Барро, объединившись, создали труппу, с которой выступали сначала в театре Мариньи, а затем и в Одеоне, получившем название Театр де Франс. Труппа эта побывала во многих странах мира.

Барро принадлежит одно из самых удачных за рубежом сценических прочтений нашего великого Чехова. «Вишневый сад», поставленный им в 1954 году, в течение ряда сезонов украшал афишу театра Мариньи, а позднее и Театра де Франс.

Труппа Рено — Барро издала не только годы радостного труда, но и годы жесточайших испытаний. После мая 1968 года, когда схлынула волна студенческого движения и Барро по требованию официальных кругов Франции вынужден был оставить Театр де Франс, казалось, что он сам и его актеры уже не сумеют найти себя в искусстве. Но в декабре 1968 года мир узнал о новом спектакле Барро — «Рабле». Веселое, сатирическое, карнавальное представление свидетельствовало о том, что Барро умеет быть не только тонким психологом, философом сцены, изысканным мастером театрального воплощения классики, но и площадным лицедеем, творящим для народа и во имя народа. Сейчас труппа Рено — Барро трудится в помещении театра Д'Орсэ, переоборудованного из старого парижского вокзала.

В Ленинграде французские актеры показывают спектакли «Христофор Колумб» Поля Клоделя и «Гарольд и Мод» Колина Хиггинса. Один вечер посвящается французской поэзии, отрывкам из пьес, иггранных в разное время.

Спектаклем «Христофор Колумб» гости открыли свои гастроли. Он был показан во Дворце культуры имени Ленинского.

Поля Клодель — выдающийся французский поэт и драматург XX столетия. Умер он в 1955 году. Пьеса «Христофор Колумб» написана им незадолго до кончины. В ней утверждается тема человека, обретшего себя в постоянном стремлении к идеалу, в неизменной борьбе добра со злом.

Деревянный помост возвышается на огромном пространстве сцены под белым трепещущим полотнищем, словно палуба старого корабля. Помост этот становится местом, на котором разыгрывается история о молодом Колумбе и Колумбе, потерявшем все и доживающем свой век в грязном номере захудалой гостиницы. Парою на помост поднимаются король, королева, их придворные, и тогда перед на-

ми — Испания. А если тут разворачивается напряженный и странный танец нелепых и ярких масок, то это уже как бы целый континент, куда так пылливо и жадно устремлен взгляд Колумба. Судьба человеческая, судьба мира словно поднята на театральные подмостки, чтобы мы могли лучше всмотреться в нее и понять. Судьба эта вечно под парусами, в неизменном движении, в пути. Зачем и куда? Вопрос, заданный в начале действия комментатором (артист Ив Гаск), который держит в руках книгу жизни Колумба и неторопливо листает ее, находит ответ в поступках, духовных исканиях и раздумьях великого мореплавателя.

Перед нами два Колумба. Тот, что в легенде (его играет Жан-Луи Барро), и тот, в драме, то есть в самой жизни (его играет крупнейший трагический актер современной Франции Лоран Терзиев). Колумб легенды в романтическом черном плаще неподвижно сидит в кресле, чуть поодаль от помоста. Еще и еще раз, теперь уже как бы отрешенный от реальности, мысленно проживает он свой непостижимо трудный путь. Теперь реальность — в страданиях его неутомимого сердца, требовательного и жестокого прежде всего к самому себе. Колумб драмы — неистово действует, обуреваемый страстью, волей, желанием добиться своего во что бы то ни стало.

Королева Изабелла в исполнении Мадлен Рено подобна Колумбу легенды. Ей так же, как и ему, свойственна неизбывная и властная вера в необходимость подвига и глубокая печаль, ибо дорога героя — это дорога мучительных испытаний.

Толпа молодых и не очень молодых людей окружает их. Перед началом действия под звуки музыки они торжественно и весело пройдут через зрительный зал. Потом наденут театральные костюмы. Они — артисты и судьи, и современные зрители. По ходу событий они становятся моряками, придворными, аллегорическими фигурами, обозначающими Невежество, Скупость, Тщеславие, Зависть... Им предстоит решать, зачем и куда держал путь Колумб. И во имя чего.

Однако окончательный приговор содеянному выносит Колумб легенды. Откинувшись на призыв Колумба драмы, он идет навстречу ему, чтобы вместе с ним войти в историю, в вечность.

Герой торжествует. Торжествует человек, всецело отдавший себя идее, миру. И пусть не сразу он будет признан. Но со временем герой этот укрепит в сознании людей великую веру в человека, в неограниченность его возможностей и дерзаний.

Спектакль «Гарольд и Мод» — пьеса о сложных отношениях юного Гарольда и престарелой Мод. Но если Мод, говоря словами Барро, «образ свободной жизни, беспорядочной, поэтической», то Гарольд, несмотря на свои девятнадцать лет, страшился жизни и жаждет смерти. И в этом спектакле Барро утверждает веру в жизнь и человека, в красоту и величие гуманистических идеалов.

Естественно, что Мадлен Рено и Жан-Луи Барро дарят зрителям вечер французской поэзии. Ведь в поэзии, как нигде, предстают бессмертные личности, ее духовные искания, вечное стремление к высокой цели, свободе, миру.

Л. ГИТЕЛЬМАН