

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 23 апреля

1976 г.

г. Москва

## ГОСТИ МОСКВЫ

### ТЕАТР

### С БЕРЕГОВ СЕНЫ

Ему 65, но ни на сцене, ни в жизни не дашь больше пятидесяти. И нет, пожалуй, на свете театрала, который не знал бы Жана-Луи Барро — французского актера и режиссера, известного мастера пантомимы, гостящего сейчас в Москве.

Он приехал в нашу столицу с основанным им 30 лет назад вместе с женой — известной актрисой Мадлен Рено — собственным театром и привез для показа москвичам три очень разных спектакля — трагедию П. Клоделя «Христофор Колумб», поэтическое представление — композицию из стихов французских поэтов «Дарованная жизнь» и, наконец, пьесу «Гарольд и Мод» американского драматурга К. Хиггинса.

Они идут на сцене нового здания МХАТа имени М. Горького и продлятся еще два дня.

Кто знал, что сын аптекаря, избравший путь художника, бросит курсы живописи в Луврской школе и уйдет в драматический театр... Кто знал, что он увлечется пантомимой и

рискнет поставить на сцене театра «Ателье» пантомимическое представление по роману У. Фолкнера, где станет изображать лошадь и объезжающего ее наездника...

Кто знал, что сблизившись с кино, он подскажет сценаристу Ж. Преверу и режиссеру М. Карне замысел фильма «Дети райка» и создаст в нем непревзойденный образ мима Дебюро, волнующий зрителей, в том числе и советских, и по сей день. Кто знал, что, организовав свой театр, он в числе прочих пьес изберет наш «Вишневый сад» и сыграет в нем Трофимова, а жена его исполнит роль Раневской...

Их и сейчас можно увидеть вместе в спектаклях, привезенных в Москву, этих замечательных актеров — Мадлен Рено и Жана-Луи Барро, имена которых стоят в названии театра, несущего, по определению Барро, «миру, человечеству, открытое, совестливое, искреннее слово о самом человечестве».

Д. НИКОЛАЕВА.