

Хроника культуры

Усталый, равнодушный, готовый к смерти — таким предстает Дон Жуан в знаменитой пьесе Мольера, премьерой которой открылась новая страница одного из лучших парижских театров, знакомого по гастролям и советским зрителям, — «Театр дю Рон-Пуан». В нынешнем сезоне он переименован, и на его фасаде теперь написано «Театр Рено-Барро» — по имени двух замечательных актеров, творчество которых принесло ему мировую известность. Сменился и директор, которым стал актер и режиссер Франсис Юстер. Первой его работой и стал «Дон Жуан», в котором главную роль исполняет Жак Вебер, а сам постановщик играет Сганареля, верного слугу, спутника и антипода героя пьесы.

Особенностью новой постановки стали подчеркнутая верность тексту Мольера и одновременно трантовна пьесы, отличающаяся от традиционной. На сцене нет и следа рокового соблазнителя и жизнелюба, а есть безразличный, отсутствующий Дон Жуан, чем-то напоминающий «лишних людей» из русской литературы прошлого века.

Говоря о планах театра, Ф. Юстер подчеркнул, что в начале будущего года он собирается поехать на гастроли в Советский Союз с «Дон Жуаном». «Что касается выбора будущего репертуара, то прежде всего я намерен ставить произведения французской и мировой классики, позволяющие поднимать глубокие проблемы бытия, — отмечает он. — В частности, в будущем сезоне в театре планируется постановка гоголевского «Ревизора» или чеховского «Дяди Вани».

НА СНИМКЕ: Франсис Юстер в роли Сганареля (сверху) и Жак Вебер в роли Дон Жуана.

Фото АФЯ-ТАСС.

НОРМАННА

Т. ВОРОНЕН

№ 6 ЛЕК 1987

