

Что смотрят и читают парижане

Мед. газ. - 1987. - 7 окт. - с. 15.

ОТ «ДОН ЖУАНА» ДО КИНЬЯРА

Осень во Франции — пора особенно насыщенной литературно-художественной жизни. Вышли на финишную прямую издательства, готовящиеся к присуждению престижными жюри ежегодных литературных премий. К возвращению публики, соскучившейся за дни каникул по духовной пище, подавали свои премьеры режиссеры. Что читают сейчас французы? Что смотрят в театрах? Наш корреспондент в Париже К. ПРИВАЛОВ попросил рассказать об этом своих французских коллег.

Рене ФЕРНАНДЕС, пресс-атташе
Театра Рено-Барро:

— Прежде всего не удивляйтесь моей визитной карточке. С начала нового театрального сезона театр «Рон-Пуэн» на Елисейских полях теперь называется Театр Рено-Барро. Прославленные Мадлен Рено и Жан-Луи Барро решили уйти из активной театральной жизни и уступить место на сцене молодым. Новым директором театра, названного в честь замечательных актеров и режиссеров, стал Франсис Юстер. Жан-Луи Барро остался почетным руководителем труппы. Юстер (известный читателям «АГ» по своей постановке шекспировского «Ричарда III» — К. П.) взялся еще за одно классическое произведение — «Дон Жуана» Мольера. Любопытно, что возможными адаптациями мольеровского «Дон Жуана» сейчас увлеклись сразу несколько театров. В «Буфф-дю-Нор» блещет Франсис Лалан, ранее с успехом выступавший как рок-певец. В Марселе Марсель Маришаль — один из «грандов» современного французского театра — репетирует роль Сганареля, а в ведущей роли рядом с ним будет Пьер Ардити. Кстати, сб Ардити. Этот талантливый актер способен выступать практически одновременно в нескольких городах. Сейчас он играет в театре «Гате Монпарнас». Идущая там пьеса Лолы Беллона «Отдаление» — одно из главных открытий начинающегося сезона. Это не только острая сатира на театральную среду, но и трогательная повесть о трагедии двух близких людей.

И вообще — в начале нового театрального сезона в Париже первенство у женщин! В «Буфф Парижен» поставлена пьеса Франсуази Сеган «Встречный излещек». Нет ни одного лишнего билета в театр «Ренессанс». Весь Париж стремится увидеть Дельфин Сэриг в спектакле «Сад в беспорядке» — по произведению английского драматурга Алана Скверна. Великолепна Жанна Моро в «Рассказе горничной Зерлин», поставленном в «Ателье»...

Если же говорить о «мужских» премьерах, это, конечно, прежде всего — «Дело львиного почтальона» Алена Дею. Робер Оссейн после «Сбора Парижской богематери», «Броненосца «Потемкина» и «Юлия Цезаря» поставил эту гигантскую фреску из 200-летней давности истории Франции в парижском Дворце спорта.

Не буду вдаваться в подробности захватывающего спектакля — разговор о нем должен быть особый, — скажу только, что в действии заняты зрители. Когда же на сцене происходит суд, все, находящееся в огромном зале, способны вынести свой вердикт с помощью специального компьютера.

А теперь — о книгах. Вот что рассказывает Жан-Клод Берлин, ответственный за связь с журналистами в издательстве «Файяр»:

— Во-первых, то, что читают французы, — это вовсе не то, что надо читать. К сожалению, наш читатель так воспитан, что проглатывает литературу, которую ему подсовывают журналы и газеты. Во-вторых, пресса рекламирует не серьезные произведения, а всевозможные семейные хроники, исповеди «звезд», миллионеров. Скажем, завершил работу над своей трилогией-бурлеском Жан д'Ормессон. Последняя книга этой эпопеи, наминающей по своей баскочности американский телесериал «Даллас», — «Счастье в Сан-Миниато» — с успехом расходуется с прилавков книжных магазинов. Не падают спрос и на альковные откровения баронессы Надин де Ротшильд: «Счастливая и довольная быть таковой». Подобные, с позволения сказать, произведения не дают импульса для глубоких философских раздумий и высоких душевных эмоций...

Ну, а серьезная литература? Что нового здесь? Как всегда, в отличной форме живые классики. Из Бонфуа, награжденный на днях «Поэтическим Гонкуром», выпустил «Рассказы во сне». Он и Рене Шар, по оценке журнала «Нувель обсерватор», — самые выдающиеся из живущих сейчас во Франции поэтов. Прекрасным началом литературной осени в Париже стал и роман Франсуа Нурисье «Вперед, спокойный и правый». По популярности среди истинных любителей литературы с ним может соперничать лишь Паскаль Киньяр с его «Вюртенбургским салоном». В отличие от Нурисье Киньяр — писатель молодого поколения, но его высокому профессионализму, изысканности языка может позавидовать любой признанный авторитет.

Особняком стоят произведения документального жанра. Они всегда пользуются спросом у французов — хроники знаменитых скандалов, головокружительные разоблачения, судебные расследования...

Любят французы и так называемую «интимную литературу»: дневники знаменитых людей, их переписку... Скажем, «Письма к Жану Маре» Жана Кокто. Надеюсь, заинтересует читателей и новинка нашего издательства. «Файяр» выпускает в октябре книгу Марины Влади «Владимир, или Прерванный полет». Это воспоминания о Владимире Высоцком.