

Дуэт супругов- врагов

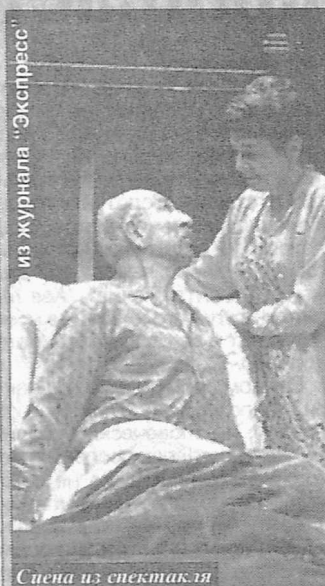
Сцена парижского театра "Ронд-пуэн" велика, но луч юпитера высвечивает лишь небольшое пространство. На нем — кровать. Это смертное ложе, на котором готовится умирать старый человек. С одной стороны у него под рукой верная бутылка, с другой — верная, но ворчливая жена. Сыновей нет, они придут позже, в надежде, что предок без них отойдет в лучший мир. Зритель, неиску-

шенный и простодушный, по словам критика французского журнала "Экспресс", испытывает просто тошнотворное отвращение к этой абсурдистской пьесе. Но это только поначалу. Вслушиваясь в диалог супружеского дуэта, он, зритель, ощущает, что происходящее на сцене так знакомо: ведь трудно найти общий язык с другим человеком, даже с самым близким. А порой именно с самым близким труднее всего.

В большом попеременно рождается надежда на чудо исцеления, потом приходят отчаяние и страх. Возбуждение сменяется депрессией. Супруги-враги, роли которых блестяще исполняют Жан-Пьер Мариель и Нелли Боржо, ворошат в памяти терпкие воспоминания прошедшей жизни, но искра взаимопонимания так и не блеснула между ними. Даже у смертного одра.

Английский режиссер Карел Рейз поставил пьесу своего соотечественника Харольда Пинтера под названием "Пока длится агония" в очень лаконичной строгой манере. И все же этот спектакль носит характер трагикомедии, так как в нем выразились и грустные, и забавные стороны человеческой жизни.

**По материалам
зарубежной прессы
подготовила
Мария ФЕДОРОВА**



Сцена из спектакля