

НА ЯЗЫКЕ ТЕАТРА

актриса Даниэль Лебрен в роли Эстелль.

Второй одноактной пьесой, которую увидел тбилисский

На афише лицо женщины — умное, утомленное, с горькой складкой у рта. Это Мадлен Робинсон, известная французская актриса, ее знают и по театру и по кино. Она снималась более чем в шестидесяти фильмах, зритель привык с ней встречаться на театральных подмостках Парижа. Трудно назвать все многогранные яркие образы, прославившие актрису. В прошлом сезоне она стала обладательницей Премии критики за лучшее исполнение драматической роли в спектакле «Кто боится Вирджинии Вульф» Эдварда Олби. Это в шестьдесят пятый. В прежние годы актриса тоже получала призы и кубки в награду за лучшее исполнение женских ролей.

К нам в Советский Союз Мадлен Робинсон приехала впервые, со специально созданной ею для этой цели драматической труппой.

И вот мы в зрительном зале театра имени Руставели. Первый

спектакль труппы. Идет одноактная пьеса Жана-Поля Сартра «При закрытых дверях». Исполнители — Мадлен Робинсон, Даниэль Лебрен, Мишель Лемуан, режиссер — Франсуа Дарбон.

Пьеса очень своеобразна. Трое людей, совершивших тяжкие преступления, попадают в «ад». Не в ад в обычном понимании этого слова, где грешники поджариваются на раскаленных жаровнях и варятся в кипящей смоле. Этот «ад» — всего лишь современная комната, двери которой навсегда захлопнулись для них. Они обречены на жизнь втросе. Непосвященный пламень воспоминаний о содеянном пожирает их, от этого не уйти никуда. Все копчено. Нельзя ни бежать, ни убить, ни любить. И так будет продолжаться вечно, потому что это возмездие.

Все драмы Сартра философичны и публицистичны, они застав-

ляют размышлять над тем, что вы слышите с театральных подмостков. Это не всегда ясно, это почти всегда сложно, но задуматься — необходимо.

О Мадлен Робинсон говорят: она всегда та женщина, которую она играет. Это действительно так. Глядя на нее, вы забываете, что перед вами актриса, настолько ей удается слиться с образом. И вместе с тем это первоклассный мастер — вы чувствуете, как отточено, отшлифовано каждое слово, жест, даже движение губ и усмешка. Это подлинная виртуозность — когда зрителю кажется, что все родилось только что, на его глазах, и не может повториться в другой вечер. Если же ему довелось увидеть актрису снова в том же спектакле, он может убедиться, что все отработано, как у виртуоза-гравера. Это, конечно, настоящее искусство.

Нельзя не отметить, что Мадлен Робинсон сумела подобрать для себя отличных партнеров. Очень хороша молодая талантливая

зритель в вечер первого знакомства с французской драматической труппой, была пьеса Жюль Ренара «Домашний хлеб».

Здесь Мадлен Робинсон предстала перед нами, как блестящий мастер диалога. Известно, какое великое искусство — уметь слушать на сцене. Актриса владеет этим даром снола. Глядя на ее лицо, вы читаете все, что говорит ее партнер, и даже больше, потому что мысль не покидает Мадлен. Она светится в ее больших голубых глазах, в умной мягкой улыбке, в каждой интонации, а их у нее великое множество. Актриса умеет так уютно устроиться в мягком кресле или уголке дивана, свободно беседуя при этом, что кажется — это происходит не на сцене, а у нее дома.

Чувство радостного оживления, ощущение праздничности не покидало в тот вечер тех, кто пришел на спектакль. Состоялась встреча с подлинным искусством.

Л. УПЛИСАШВИЛИ.



На снимке: сцена из спектакля «При закрытых дверях». Слева направо: Гарсен — артист Мишель Лемуан, Инзе — артистка Мадлен Робинсон, Эстелль — артистка Даниэль Лебрен.

Фото М. Квирикашвили.