

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

17 МАР 1956
Газета №

**НОВАЯ ЖИЗНЬ
МАЛЕНЬКОГО
ШЕДЕВРА**

ПАРИЖ. (Соб. инф.).

«Настоящий маленький шедевр... Даже в шестидесятилетнем возрасте Берлиоз не утратил свежести мысли и непосредственности вдохновения», — так советский музыковед Соллертинский охарактеризовал оперу «Беатриче и Бенедикт», вольную, но поэтичную обработку шекспировской комедии «Много шума из ничего» Его восторги разделял и Гуно («Это абсолютно прекрасно и совершенно»). Однако берлиозовским операм не повезло: за прошедшие сто лет ставили их крайне редко и не всегда удачно. Так или иначе лед, кажется, тронулся на родине композитора, поскольку в парижской «Опера-Комик» в марте, с благословения директора государственных оперно-балетных театров Жоржа Орика, пойдет «маленький шедевр» с новым либретто Андре Болля, по почину которого и была возобновлена опера после «векового пребывания в чистилище», как пишет газета «Фигаро-литерер». В интервью этой газете Болль сообщил, что перенес действия комедии в 60-е годы прошлого века и вместе с Тони Обаном осуществил общую редакцию партитуры. Ставит оперу Пьер Медсен (он же директор оперного театра в Ницце). Декорации и костюмы сделал Леон Гишиа.