

~~Зарубежный театр~~
Зарубежный театр
Франции
Опера де ля Бастиль —
Бастильская опера

103 / XII - 91

сов. Белоруссия
— Минск — 1991

За кулисами 19 дек. бразильской оперы

Этот проект был и остается одним из наиболее критикуемых во Франции. Резкие слова о нем мне приходилось слышать и от простых французов, и от лидеров политической оппозиции.

Опера де ля Бастиль — Бастильская опера, здание которой выделяется своим гигантским округлым фасадом на исторической парижской площади Бастилии, вызывает неприязнь многих французов по целому ряду причин. Во-первых, малоимущий налогоплательщик, тоже внесший свою лепту в строительство дворца из стекла и бетона, не может себе позволить запросто посетить этот храм музыки: билеты первой категории (партер, центральные ложи и балкон) стоят 560 франков (это более чем десятая часть минимальной месячной зарплаты), а про самые дешевые места даже в табличке тарифов сказано, что с них не видна сцена. Кроме того, жители провинции не перестают подсчитывать, сколько небольших концертных залов или камерных театров можно было бы возвести по всей стране на деньги, поглощенные престижной стройкой.

Видимо, французы по-своему правы. И все же эти деньги нельзя считать потраченными впустую. Говорю это после того, как побывал за кулисами Опера де ля Бастиль.

Архитектор Карлос Отт не случайно выиграл конкурс из 750 проектов. Кажущиеся многим экстравагантными формы задуманных им помещений выполняют не только декоративную, но и утилитарную функцию. Особенно наглядно это видно на примере большого зрительного зала на 2700 мест. Скругленные формы балконов, боковые галереи, волнистый потолок, отделка стен и даже обивка кресел — все это рассчитано таким образом, что обеспечивает естественную акустику зала без применения микрофонов. О ее качестве высоко отзывались певшие в Бастильской опере Джесси Норман, Лючиано Паваротти, Пласидо Доминго.

Гордость новой оперы — оркестровая яма, высоту уровней которой и конфигурацию можно изменять в зависимости от того, как требуется расположить инструменты для исполнения той или иной музыки. К тому же яма кондиционирована.

Здесь впервые использовано «раздвижное», на рельсах, обрамление сцены. Сцена с поворотным кругом 28 метров в диаметре выдерживает 120 тонн декораций. Смонтированные большими блоками, они стоят на рельсах и ждут своего часа в подсобных помещениях. Огромную тележку с электромотором перемещает один рабочий. При мне со сцены как раз убрали «двор» из «Севильского цирюльника», чтобы заменить его на декорации к «Огненному ангелу». Севильский дворик успешно занялся на свою стоянку. В соседнем «стойле» возвышался циклопический размеров конь из «Троянцев» Берлиоза, первого спектакля нового театра. Попутно мне рассказали анекдот о железнодорожнике с близлежащего Лионского вокзала, который очень любил свою работу и был страшно огорчен тем, что его вывели на пенсию. Устроившись сторожем в Бастильскую оперу, он вновь обрел душевное равновесие:

— У вас тут точь-в-точь, как на сортировочных путях!

Из помещений-хранилищ рельсы ведут в мастерские по изготовлению декораций, которые сразу монтируются на платформах.

Еще одно оригинальное изобретение Карлоса Отта — это репетиционная сцена. Мы с сопровождающим пробрались на нее и наблюдали за репетицией «Огненного ангела» в постановке Андрея Сербана. Сцена точно повторяет очертания основной. При ней такая же меняющаяся оркестровая яма. Различие в том, что вместо зала перед артистами бетонная стена, однако специальная аппаратура создает эффект присутствия зрителей.

Помещения за основной сценой разделены 42 глухими алюминиевыми занавесами. Они прячут от глаз ненужный реквизит, кроме того, это идеальная изоляция на случай (не дай Бог!) пожара.

В подвальных помещениях общей глубиной 21 метр скрывается хитрая машинерия. Здесь же расположен ряд вспомогательных служб.

Ряд «отсеков» оперы еще не обжит: не хватило средств. А задуманы, например, специальный музыкальный зал для исполнения камерных произведений, выставочные и библиотечные помещения... Короче говоря, Бастильская опера будет крупным международным музыкальным центром, которым французы могут гордиться.

В. ОНУЧКО.

Париж.