

Русская дебаркада — АФИША НЕДЕЛИ
Триумф — 1995-28 сент. — 4 окт. — с. 5

Парижский балетный марафон

Такого хореографического изобилия, как в нынешнем сезоне, не видел, пожалуй, даже и Париж, казалось бы, уже привыкший к театальному размаху. Не удивительно ли, что на одной афише уместились рядышком такие «балетные гении», как Джордж Баланчин, Дж.Роббинс, Морис Бежар, Рудольф Нуриев, Михаил Барышников, Сильви Гиллем, Майя Плисецкая, Патрик Дюпон и множество других блестящих балетных звезд?

Постановкой Рудольфа Нуриева «Ромео и Джульетта» открылся балетный сезон в Опере Бастилия, которая на время грандиозного ремонта Парижской Оперы (Пале Гарнье), рассчитанного на несколько лет, будет предоставлять свою сцену и для новых хореографических программ, и для старых прославленных спектаклей.

OPERA
NATIONAL
PARIS

Roméo et Juliette

Ballet de l'Opéra

«Ромео и Джульетта» — одна из любимых постановок выдающегося русского хореографа и танцовщика, осуществленная им в 1991 году в бытность его директором Парижской Оперы. Именно тогда и началась блестящая карьера двух молодых французских танцовщиков Никола Ле Риш и Лорана Илера, которые исполняют в нынешнем спектакле партию Ромео. (Впрочем, справедливости ради следует заметить, что танцует Ромео пока только Ле Риш, поскольку Лоран Илер тяжело повредил себе ногу на репетиции буквально накануне первого спектакля.)

Никола Ле Ришу было 19 лет, когда его открыл Рудольф Нуриев. Поначалу молодой танцовщик исполнял попеременно то партию Меркуцио, то Ромео. Сейчас это яркий мастер, который в роли Ромео поражает строгим изяществом и — несмотря на свою молодость — высоким профессионализмом. Рядом с очаровательной Джульеттой (Изабель Герен) они составляют блистательный дуэт.

Вообще, по единодушному мнению всех критиков, парижская балетная труппа находится в зените своего искусства, неизменно вызывая восхищение высоким мастерством, изяществом исполнения и блеском постановки.

После «Ромео и Джульетты» в Опере Бастилия будет показана другая знаменитая постановка Рудольфа Нуриева — балет «Баядерка».



Сцена из балета
«Между прочим о Шехеразаде».

Морис Бежар не обходит французскую столицу своим вниманием и обычно приезжает сюда со своим балетом (теперь Лозанским) не реже раза в год. И тем не менее каждые его гастрольные — это серьезное театральное событие.

Тем более это применимо к нынешнему сезону: четыре недели будет выступать прославленный хореограф со своей труппой в театре Шайо и за это время собирается показать пять новых программ.

Первая из них — спектакль «Между прочим о Шехеразаде», своеобразный сплав народного танца, классического и современного балета, где использованы иранские фольклорные мелодии, а также музыка Равеля и Римского-Корсакова.

Как говорит сам балетмейстер, его задачей было изобразить хореографическими средствами знаменитый сказочный сюжет «Тысяча и одна ночь», используя всё — от национальных фольклорных мотивов до острых форм и гиперболизированных образов современного балета.

Среди других постановок Бежара, привезенных им в Париж, балеты «Это сказала мне любовь» и «Шеро—Мишима—Эва Перрон».

Как всегда, для участия в гастрольях Морис Бежар специально приглашает «балетных знаменитостей» со всего мира. В этом году это будут Майя Плисецкая, Патрик Дюпон, Жан Бабиле, Лоран Илер, Маги Марен и другие.

Самая знаменитая американская балетная труппа «Нью-Йорк сити балле» выступает с 26 сентября по 8 октября в парижском театре Шатле и должна дать здесь ни много ни мало 12 представлений («Неслыханно! — отмечают все критики».)

В программе гастролей — пять балетов, поставленных основателем труппы Дж.Баланчиным и шесть постановок другого ее «отца» — Дж.Роббинса. К этому следует добавить три программы, осуществленные нынешним руководителем «Нью-Йорк сити балле» — Питером Мартинсом.



Михаил Барышников,
Нью-Йорк, 1977.

Балетный сезон в парижском Городском театре в ноябре откроет балетная труппа молодого французского хореографа, родившегося в Югославии, Анжелена Прельжожака, а в театре Елисейских Полей выступит «самая знаменитая французская балерина наших дней» (как окрестили ее театральные критики) — Сильви Гиллем, с программой хореографических номеров, поставленных специально для нее Морисом Бежаром (в их числе знаменитое «Болеро») и Дж.Форсайтом.

В парижской Оперы Комик с конца октября начнутся гастрольные американской труппы Михаила Барышникова «Уайт оук данс» (говорят даже, что эти гастрольные — его прощание со сценой). В гастрольной программе — постановки, осуществленные современными американскими хореографами — Дж.Роббинсом, Твиллой Тарп, Марком Моррисом, Полем Тейлором, Элиотом Филдом и другими.

Похоже, что «балетная лихорадка» захватила этой осенью даже парижские пригороды: в Театре Бобиньи будет выступать труппа Филиппа Декуфле, в Крете — Компания Марты Грэхем, а на сцене Сен-Квентин-ан-Ивлин — Компания национального танца Испании Начо Дуато.

И наконец — с 12 по 14 октября в парижском концертном зале «Зенит», с Национальным балетом Марселя выступит Зизи Жанмер. В программе концертов — песни Сержа Гинзбурга в хореографическом оформлении Ролана Пети.

Но обо всем этом — в следующих афишах.

АРИНА ГИНЗБУРГ

Париж