

Французская
Париж
Опера Бастилии

30.12.95

№ 247
Сегодня. - 1995. - 30 дек.
- с. 4

ОПЕРАМАНИЯ

Ассирийский царь в Париже и Сантьяго

Юга Галля, нового интенданта Оперы Бастилии, ждали как мессию. Хаос и отсутствие четкой эстетической программы у предыдущих шефов всем порядочно надоели. Уже первой премьерой нынешнего сезона — вердиевским «Набукко» — энергичный Галль, который в семидесятые годы служил заместителем Либермана в парижской опере, положил первый камень в основание своей солидной репутации. Ранняя опера Верди была отдана в руки мастеров своего дела — режиссера Роберта Карсена, художника Майкла Ливайна, дизайнера по свету Жана Кальмана и дирижера Пинхаса Стайнберга — и обрела безупречную выстроенность внешнего и внутреннего. С точки зрения сценической можно отметить не только обычную для Карсена яркую образность, но и практическое удобство оформления — это означает, что в следующих сезонах этот спектакль, который парижане уже успели страстно полюбить, сможет к ним возвращаться без особых затруднений. Из солистов следует прежде всего прославить Марию Гулегину в роли Абигейль. Ее завораживающий, ошарашивающе-красивый голос, его феноменальная сила и поразительные верхи, кажется, предопределяют успех потенциальных Саломеи и Турандот. Такого legato и piano, как у Гулегиной, в Париже давно не слышали. Можно только опасаться того, как певица выкладывается: ее вокальное и сценическое воздействие на публику напоминает шаманство. А если прибавить ко всему этому внешнюю красоту примадонны, станет понятным, почему она полностью забила Жана-Пьера Лафона в роли Набукко и даже мощного Сэмюэла Рэми — Захарию. Отрадное впечатление произвели литовка Виолета Урмана и испанец Хосе Кура в ролях Фенены и Исмала.

В тени Анд, на сцене муниципального театра Сантьяго (построенного в 1857 году, напоминающего парижскую Оперу Гарнье и вмещающего 1500 мест) «Набукко» впервые увидел свет чилийской рампы в 1848 году, то есть через 6 лет после мировой премьеры, и возобновлялся 12 раз. Нынешнюю (солидную, без претенциозных излишеств и концепционного кокетства) постановку осуществили режиссер Антонелло Мадау-Диас и художники Бернардо Трумпер и Герман Дрогетти. Спектакль шел в двух составах — международном с участием Нуччи и Роарк-Струммер и «местном». Второй отличался высоким уровнем и уравновешенностью: юнец Фелипе Рохас, напоминающий молодого Каррераса, темпераментная Люсия Ансельмо, обаятельная Адриана Муньос не только «соответствовали мировым стандартам», но и наполняли роли индивидуальным содержанием.

Переполненные театры и бурные овации после спектаклей сделали сходными эти несходные постановки.

Вильгельм ГУШЛЬБАУЭР (Париж)

СВЕРХНОВОЕ МЫШЛЕНИЕ