

Франция
Париж
Опера Бастилия

5-11.8.99

Опера Бастилия

Трудно первые
десять лет

Не так-то просто "взять Бастилию" современному французу: чтобы попасть в престижный зал "Опера Бастилия", воздвигнутый десять лет назад на месте одноименной тюрьмы, надо заказывать билеты за несколько месяцев вперед.

Свою первую круглую дату "Опера Бастилия" встречает на явном подъеме: посещаемость неизменно растет, здесь работают лучшие европейские режиссеры и дирижеры, великолепные солисты. Открывшаяся юбилейная фотозапись рассказывает о пока короткой, но уже завидной истории театра. Причудливых очертаний здание, воздвигнутое по проекту канадского архитектора уругвайского происхождения Карлоса Отта, стало гордостью городского зодчества эпохи "больших строек" при президенте Франсуа Миттеране, который пользовался славой покровителя искусств.

Даже время от времени осыпающиеся с фасада облицовочные плитки, угрожающие уличным зевакам, не могут испортить впечатление от прекрасной акустики зала, рассчитанного на 2700 мест с пятью вращающимися сценами. Только в прошлом сезоне 190 представлений, данных на этой сцене, посетили в общей сложности почти полмиллиона зрителей.

Сейчас на сцене театра с большим успехом идут оперы "Дон Карлос" Верди с Сергеем Лариным и Ольгой Бородиной в главных ролях, а также "Дон Жуан" Моцарта. А за дирижерским пультом этими представлениями командует Джеймс Конлон.

В будущем сезоне "Опера Бастилия" готовит очередные подарки любителям классики: "Тиковую даму" Чайковского, "Свадьбу Фигаро" Моцарта, "Травиату" и "Риголетто" Верди, балеты — "Спящую красавицу" и, конечно, бессмертное "Лебединое озеро" Чайковского.

Михаил КАЛМЫКОВ
Париж

Кувальтура. — 1999. — 5-11 августа. — 2-11