

"ПАРСИФАЛЬ"
И "ПИКОВАЯ ДАМА"

Чудо совершилось. В первый раз Пласидо Доминго пел в опере Вагнера на парижской сцене. И ни много, ни мало - в "Парсифале". Этот оперный сезон выдающийся испанский тенор может считать вагнеровским. Сначала в Байрейте он разделил триумф с Вальтрауд Мейер в "Валькирии". И вот теперь одна из самых мистических опер Вагнера, один из самых замечательных образов западноевропейской оперной литературы (а не только немецкой) - Парсифаль. Обычно сдержанные и скорее даже злые французские музыкальные критики написали о 60-летнем артисте не просто доброжелательные, а прямо-таки восторженные рецензии, отмечая не только его по-прежнему великолепный голос, но и незаурядное актерское мастерство.

Ставшая событием в музыкальной жизни французской столицы постановка "Парсифаля" на сцене оперы "Бастилия" (режиссер Грэхем Вик) собрала целое созвездие замечательных певцов. Кроме Пласидо Доминго, в спектакле заняты превосходная швейцарская певица Юлия Юон (меццо-сопрано), прославленный американский баритон Томас Хампсон и уже успевший обратить на себя внимание молодой американский певец Ричард-Поль Финк (тоже баритон) и два великолепных баса - Том Краузе и Ян-Хендрик Рутеринг. Рядом с таким созвездием солистов хор и оркестр выглядели несколько бледно. Премьера состоялась 15 февраля.



Как всегда оригинальная, "додинская" постановка оперы Чайковского "Пиковая дама" на сцене парижской оперы "Бастилия" не прошла незамеченной. Критика благосклонно отнеслась к "модернизированному" решению пушкинской драмы российским постановщиком (действие оперы перенесено в сумасшедший дом). Но особенно был хорош состав исполнителей. Это, в первую очередь, великолепное болгарское меццо Александрина Милшева (Графиня), финское сопрано Карита Матилла (Лиза), российское меццо Марина Домашенко (Полина) и тепло встреченный парижской публикой исполнитель партии Германна Сергей Ларин.

Инна Ракузина (Париж)