

Франция
Париж
Опера Бастилии

27.11.2000

Известия. — 2000. — 27 нояб. — с. 1

Оперы не будет

Два крупнейших национальных театра Франции парализованы стачкой

Не будет во Франции в конце этого года ни войны, ни мира. Не будет и летучих мышей. Более 40 представлений двух крупнейших столичных театров, «Гранд-Опера» и «Опера Бастиль», будут отменены из-за забастовки персонала. Под каток социальной борьбы первой попала «Война и мир» Прокофьева, которая шла с колоссальным успехом. Не будет и «Волшебной флейты» Моцарта, и «Летучей мыши» Штрауса.

Эльмар ГУСЕЙНОВ

Коллективы двух огромных государственных театров, двух парижских «Опера» — одни из самых высокооплачиваемых во Франции. Средняя зарплата обычного персонала — рядовых танцовщиков, хора, рабочих сцены, гримеров — составляет около 2 тысяч долларов. Но местный профсоюз живет в соответствии с главным законом социализма. Борьба за неуклонное повышение благосостояния трудящихся приводит этот синдикат к непрерывным забастовкам, которые сотрясают театры с начала нынешнего года.

За что борются трудящиеся сцены? За правильное введение 35-часового рабочего дня в театральной жизни. Такой закон недавно принят и введен в театрах. Сокращение рабочего дня привело к уменьшению зарплат. А местные деятели культуры хотят работать меньше, а получать столько же, сколько и раньше. И даже больше.

«Теперь они требуют, чтобы в рабочее время записывались подготовка к спектаклю, переодевание, разогрев тела и голоса

и даже принятие душа после представления», — жалуется на забастовщиков директор театров Гуго Галл. Забастовщики добиваются также увеличения зарплаты на 10 процентов. Причем задним числом. Начиная с 1 января 2000 года. А пока в ожидании удовлетворения своих претензий на 38 дней, то есть до Нового года, они прекратили работу.

Вообще сообщество двух парижских государственных театров и его руководитель Гуго Галл — явление во французской культурной жизни уникальное. Сам Галл — швейцарец. Его пригласили во Францию в 1995 году. Галл начал с того, что резко снизил цены на билеты — с 200 до 100 долларов за место. Он добился роста качества и количества спектаклей — теперь обе «Опера» дают около 400 представлений в год.

Сотрудникам театров пришлось при Галле работать больше. Получать они не стали меньше, но рост зарплаток прекратился. Он составил в последние три года только 3,5 процента. А это для французов, которые любят работать не больше нас, россиян, уже ЧП.

Париж