

✓ ДЛЯ ПАРИЖСКИХ любителей мюзик-холла «Олимпия», «Альгамбра» и «АБС» крупнейшие эстрадные театры Больших бульваров были долгое время тем же, чем для древних киты, держащие землю.

Но в последние два-три года случилось что-то неладное в чувствительном и сложном организме парижского мюзик-холла.

Две недели назад закрылся театр «АБС» («Азбука» в переводе на русский). Он был настоящей азбукой эстрадного искусства Парижа. На его сцене выступали такие корифеи, как Мистенгетт, Эдит Пиаф, Морис Шевалье. И вот здесь открыли кинотеатр...

Как говорится, «дышит на ладан» и другой «кит» — «Альгамбра». Ее доходы от представлений не покрывают налогов.

И лишь у касс «Олимпии» каждый

ПЕРВАЯ ОЛИМПИАДА МЮЗИК-ХОЛЛА

вечер выстраиваются очереди, на каждом представлении битком заполнен зал.

Что же происходит в мире парижского мюзик-холла? Прежде всего — жестокая конкуренция. Борьба не на жизнь, а на смерть за кошелек парижан. Побеждает сильнейший, тот, кто сумеет вовремя почувствовать настроение публики, ее нарождающиеся симпатии, сумеет удовлетворить ее запросы. «Нужны новые формы, новые силы в мюзик-холле, — говорит мне директор «Олимпии» Бруно Кокатрикс, — а значит, нужно искать...».

— Кризис жанра?

Да. Как показывает практика, прежние формы, принесшие немало

славы парижскому мюзик-холлу, устарели. Я даже не говорю о так называемом ревию с раздеванием. Это зрелище оказалось не для парижан. Оно интересует лишь часть туристов и то главным образом заокеанских. Но даже «реситаль», то есть сольные концерты известного артиста, больше не привлекает публику.

Одной «Олимпии» удалось в искусство мюзик-холла влить новое содержание. В этом году на сцене «Олимпии» проводится первая олимпиада мюзик-холла, своеобразный международный фестиваль эстрадного искусства. И не случайно, конечно, среди приглашенных на эту олимпиаду — артисты стран социализма: Советского Союза, Кубы, Румынии.

КТО ИЩЕТ...

ЧЕСТЬ ОТКРЫТЬ международный смотр эстрады выпала на долю советских артистов. С 20 мая на сцене «Олимпии» показывается программа московского мюзик-холла. Наша программа носит поэтическое название «Радуга». Это действительно целое соцветие талантов, жанров эстрады, представителей нашей многонациональной страны. Кстати, в день премьеры исполнилось пять лет со дня создания нашего мюзик-холла. Ведет программу хорошо известный парижанам Афанасий Белов, солистами выступают Кира Смирнова и Николай Сличенко, Артур Эйзен и Эдита Пьеха, эстонские акробаты и ансамбль киргизских комузистов, вокальный квартет «Аккорд» и... Всех

не перечислишь, программа весьма насыщена, каждый номер хорош по своему. И, конечно, большое место в программе отведено женскому эстрадно-танцевальному ансамблю «Радуга», полюбившемуся парижанам с прошлого года.

И очередь у касс «Олимпии», и неизменно переполненный зал убедительно говорят о том, что парижский зритель принял и полюбил искусство всех наших артистов.

Передо мной ворох газет и журналов. Пересказать все, что пишут о московском мюзик-холле, невозможно. Но смысл рецензий сводится к тому, что «это — событие», что на сцене «Олимпии» советские артисты демонстрируют искусство высокого класса,

искусство самобытное и жизнерадостное, что их выступления вносят «свежую струю» в древнее искусство мюзик-холла. Словом, «это спектакль, который нельзя пропустить» («Комба»).

Любопытно замечание специального журнала, который так и называется «Мюзик-холл». Автор статьи, высоко оценивая всю программу, размышляет над тем, что в ней есть интересные и поучительные элементы — например, отсутствие «звезд», на которых строится программа парижских представлений...

Трудно утверждать, что наш пример принесет пользу французской эстраде — слишком уж различны наши позиции в искусстве. Бесспорно одно: гастроли советских артистов способствовали возрождению интереса к парижскому мюзик-холлу.

О. ШИРОКОВ.

ПАРИЖ. (По телефону).

информации К 7-69-05; отдел коммунистического воспитания В 7-29-В 7-11-84; отдел телевидения В 7-18-23; отдел издательств, полиграфии К 7-57-73; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

№ 7

ИНДЕКС 50112

ав. культура, 1965, 23 мая