Культура. — 1993. — 11 сент. — С. 10.

Весь мир — театр

Парижский театр «Одеон» называет сезон 1993/94 года... русским, что и неудивительно, если посмотреть на афишу: в постановке Луиса Паскаля на сцене пойдут спектакли по «Дачникам» Горького и «Фениксу» Марины Цветаевой, в постановках других режиссеров — «Братья и сестры» Федора Абрамова, «Звезды на утреннем небе» Александра Галина, «Вишневый сад» Чехова. А подмостки Реймса приняли труппу Кристиана Скьяретти — профессора драматического искусства, недавно заслужившего у прессы прозвище «авантюриста». Собрав двенадцать молодых комедиантов, он начал работать с ними в лучших традициях средневековых жонглеров, пытаясь взглянуть на наше время, «эпоху без правил, когда возможно абсолютно все» (Скьяретти), с позиций бродячей веселой труппы. «Мы играем в музеях,— говорит режиссер,— и у нас очень тесные контакты со студенчеством». Труппа дает представление четырех пьес, объединив их в тетралогию под общим названием «Европа-авангард». Имена авторов этих «жестоких», по словам Скьяретти, драм дают представление о серьезности намерений его труппы: Витрак, Виткевич, Пиранделло и Брехт.

● *Сцена из спектакля «Человек, зверь и добродетель» по пьесе Луиджи Пиранделло в постановке Кристиана Скьяретти.*

Фото из газеты «Монд».