

Упадок французского театра

Парижане, пришедшие недавно в «Независимый театр» на просмотр спектакля «Немцы» (автор пьесы Леон Кручковский), нашли на своих креслах обращение Комитета защиты французского театра, в котором приводятся любопытные цифры, рисующие положение театра в маршаллизованной Франции. Оказывается, что из существовавших во Франции до войны 500 различных театральных заведений сейчас открыто только... 50. Французское правительство, расходуя гигантские суммы на войну во Вьетнаме и на вооружение, выделило на субсидии театру и вообще на развитие национального искусства... 0,085 проц. своего бюджета. Это привело к повышению и без того высоких цен на билеты, которые стали практически недоступны среднему французу, и так едва сводящему концы с концами. Но резкое снижение посещаемости театров, отмечаемое прессой, вызывается не только материальными причинами. Массовый зритель теряет интерес к театру, не находя в нем той духовной пищи, которая ему нужна.

Правда, французский театр подвергся американизации не в такой степени, как кино, и в его репертуаре значительно меньше залежалого товара с Бродвея, чем американских фильмов на экранах Франции, но, тем не менее, качество театральных постановок в современной Франции находится на весьма низком уровне. Реакционная страсть экзистенциализмов, космополитов и всевозможные развлекательные пустышки — вот чем наводняются французские театры. Правда, за последнее время театры стали чаще обращаться к классике, но она, при всех своих достоинствах, не может дать зрителю 1950 года ответ на насущные вопросы современности.

Несомненно, что пьесы, трагующие актуальные и злободневные проблемы, от правильного решения которых зависит судьба Франции, нашли бы самый горячий отклик у зрителя. Однако постановка таких пьес невозможна в наши дни на французской сцене. Препятствием этому служит нынешний политический режим во Франции. Всякая по-

пытка показать истинное положение вещей в стране, показать живых людей с их думами и страстями, а не вертлявых остряков и истерических кокоток, встречается в штыхы «официальной» прессой и критикой буржуазной печати. Авторам и постановщикам таких пьес чинятся всевозможные затруднения, а зачастую они подвергаются прямому преследованию властей.

Тем показательнее успех, с которым идет пьеса Л. Кручковского «Немцы», поставленная коллективом так называемого «Независимого театра». На примере судьбы главного действующего лица — профессора Зонненбрука пьеса говорит французам, что в борьбе с фашизмом, усиленно возрождаемым магнатами Уолл-стрит, никто не может быть нейтральным, никто не имеет права стоять в стороне. Даже буржуазная печать вынуждена признать высокие драматургические качества пьесы Кручковского и превосходное исполнение ее труппой театра.

Рецензент газеты «Ви увриер» Дельмонт пишет:

«Никогда еще я не выходил из зала театра столь взволнованным, потрясенным и удовлетворенным, как в этот раз из зала театра Верлен. Такие пьесы, как «Немцы», могут помочь французскому театру выйти из нынешнего тупика и показывают, каким он должен быть — массовым, народным».

С этим выводом нельзя не согласиться.

Как и вся культура современной Франции, французский театр, низведенный усилиями реакционеров до роли проводника человеконенавистнических «идей» империализма, находится в состоянии глубокого упадка. Он потерял любовь и уважение широких народных масс Франции. Но французский народ, ведущий сейчас тяжелую борьбу за национальную независимость, демократию и мир, возьмет судьбу Франции в свои руки, и тогда наступит возрождение французского театра.

И. БРАГИН.