

«Молодой балет Франции» на петербургской сцене

...и в Санкт-Петербурге

Агентство "Визит" и Французский институт в Санкт-Петербурге впервые и весьма успешно представили в Северной Пальмире "Молодой балет Франции" (МБФ). Его основатель Роберт Бертье, директор Союза музыкальной молодежи Франции, уже 15 лет возглавляет труппу в составе 14-16 талантливых юных танцовщиков, которых он ежегодно выбирает со всего мира. В течение года молодые артисты приобретают опыт сценического мастерства, осваивают наиболее интересные постановки классического и современного репертуара, готовят балетные программы и с ними гастролируют по Франции и за рубежом. С 1983 г. МБФ выступил в 52 странах и дал 1720 представлений, собравших более миллиона зрителей. В марте 1995 г. труппа с большим успехом танцевала на родине Рудольфа Нуреева в Театре оперы и балета в Уфе.

Нынешние гастроли МБФ проходили на сцене петербургского театра оперы и балета им. М.П.Мусоргского (Малого оперного), где в течение четырех вечеров были представлены две программы.

"Тщетная предосторожность" — первый балет классического репертуара, созданный в 1789 г. в Бордо, был утрачен во Франции, но сохранен в Петербурге. Фрагмент из этого спектакля предстал сразу в трех хореографических версиях. Дуэты из постановок XVIII, XIX и XX веков позволили зрителю прикоснуться к истории развития балета, которому уже 210 лет.

Истинным событием гастролей явилась "Сюита в белом" (1943) — шедевр Сержа Лифаря, уроженца Киева, возродившего классический танец в Парижской Опере, где он возглавлял труппу 25 лет подряд. Этот балет — квинтэссенция стиля и творчества хореографа, долгое время запрещенного в СССР, — был показан в России впервые. "Сюита в белом" стала поклоном русской балетной школе и С.Лифарю, который внес огромный вклад в развитие французского танца и создание французской классической школы вместе с другими русскими, нашедшими во Франции вторую родину.

В дуэте из балета Джорджа Баланчина "Звезды и полосы" (1958) были оказаны почести этому выпускнику знаменитого балетного училища Мариинского театра, гениальному хореографу, который привил русский балет в Америке.

В па-де-де из балета М.Петипа "Дон Кихот" (1871) солисты МБФ продемонстрировали французский стиль и ювелирную технику танца. В дуэте с М.Л.Сегалин 19-летний кубинец Й.Рамос буквально всех ошеломил фантастической виртуозностью — взыскательные петербуржцы просто ревели от восторга.

В строгой классической манере предстал знаменитый "Па-де-катр" Жюля Перро (1845) и малоизвестная "Вариация для четырех" (1957) Антона Долина, который в 30-е годы танцевал в "Русском балете Дягилева". Свою миниатюру он создал в Лондоне по просьбе солистов, которые, завидуя балеринам, исполнявшим "Па-де-катр", мечтали о подобной хореографии для мужчин.

В гастрольной программе широко было представлено творчество современных французских хореографов. Десять коротких произведений показали разнообразие стилистики и техники французского современного танца. Наибольший успех у публики имела ностальгическая миниатюра Ивана Фавье "Лихорадка" (1992), а также мужской дуэт Клода Брюмашона и Бенжамена Ламарша "Строптивые" (1992), созданный специально для МБФ.

С особым энтузиазмом петербуржцы восприняли четыре небольшие пьесы, поставленные на знаменитые французские песни в исполнении Эдит Пиаф ("Браво, клоун!"), Барбары ("Моя самая красивая история любви"), Жака Бреля ("Когда у нас есть только любовь", "Буржуа"). Каждый вечер после соло "Браво, клоун!" и "Буржуа" в зале вспыхивали долгие овации их исполнителям — кубинцам Йосвани Рамосу и Говарду Кинтеро.

Каждый вечер по окончании программы на сцену приходило много людей,

чтобы выразить артистам свою благодарность. Нам удалось взять несколько кратких интервью.

Александр Кельчевский, генеральный консул Франции в Санкт-Петербурге:

— Я давно знаю и с интересом читаю "Русскую мысль", поэтому скажу по-русски. На этом спектакле нам дано видеть, с одной стороны, что может принести французская культура русской публике. С другой стороны, Петербург олицетворяет огромный потенциал интеллекта и культуры России. Высокий уровень воспитания и нравственности, открытость людей к новым идеям поможет России быстро преодолеть ее кризис и найти свое достойное место в Европе.

В Петербурге многое знают о Франции и многого от нее ожидают. Через четыре года здесь будут отмечать 300-летие основания города. В этих торжествах Франция, безусловно, должна будет сыграть свою роль, поскольку, как всем известно, она принимала немало участия в истории, развитии и жизни этого города. Такого рода спектакли, как мы сейчас видели, подтверждают то, что Франция готова отвечать культурным потребностям жителей Петербурга.

Аскольд Макаров, художественный руководитель-директор Санкт-Петербургского государственного академического театра балета, профессор:

— Наш петербургский балет очень многое объединяет с Францией, начиная с Шарля Дидло, Жюля Перро, Артюра Сен-Леона и Мариуса Петипа. Лично у меня было много друзей в Париже, прежде всего это Серж Лифарь. Сейчас я видел его "Сюиту в белом". Думаю, он был бы доволен ее исполнением.

Мне особенно приятно, что артисты труппы очень молоды, но уже обладают высоким мастерством и профессионализмом. Классика требует чистоты, красивой формы, легкости и артистизма. Все это сегодня было. Я уже не говорю о "модерне", свободной пластике, что особенно трудно. Кубинец Говард Кинтеро меня потряс миниатюрой "Буржуа". Он фантастичен! Завтра я пойду в свой театр и скажу артистам, чтобы они пошли поучиться у МБФ. Эта труппа маленькая, но удаленькая. Bravo, bravissimo — артистам МБФ!

Наталья Дудинская, прима-балерина Мариинского театра, педагог Академии русского балета им. А.Я.Вагановой:

— Меня удивило и потрясло мастерство артистов МБФ, которые одинаково совершенны в современных танцах и классике. Представленная ими программа технически сложна и широка по диапазону хореографической лексики. Но они все танцуют очень чисто, элегантно и с экспрессией. Я в восторге от юношеской искренности и подлинного таланта артистов.

Борис Эйфман, художественный руководитель и балетмейстер Санкт-Петербургского государственного театра балета:

— Я очень рад, что в Петербург приехала эта труппа, что она показывает молодых танцовщиков, представляющих "Молодой балет Франции" и, я думаю, "Молодой балет мира", потому что здесь много артистов со всего мира. А главное, что они показывают современную хореографию, необычайно интересную и исполненную на высоком профессиональном уровне. Очень важно, что профессионалы сегодня танцуют современный репертуар.

Мне приятно, что молодые артисты так серьезно погружаются в современную хореографию и танцуют ее с особым чувством юности, искренности и открытости. Труппа достойно представляет и классику. С огромным удовольствием я познакомился с ее искусством и восхищен ее звездами. Кубинец Йосвани Рамос — потрясающий танцовщик!

ВИКТОР ИГНАТОВ

Петербург — Париж

Русская мысль - Париж. - 1999 - 11-17 ноябрь - с. 17