Взгляд в будущее из провинции

Маленький французский городок Партене заключил взаимовыгодный договор с парижским театром

— Меня месяц не будет, я уезжаю репетировать.

— Куда?

— В город Партене.

— Никогда не слышал. Это далеко?

— Километров четыреста пятьдесят...

По французским масштабам это почти край света. Я, пишет в своей статье для «Советской России» корреспондент ТАСС в Париже, очень удивился, что мой собеседник — режиссер, актер и руководитель парижского театра «Люсернер» Кристиан Ле Гийоше отправляется репетировать пьесу, о которой мечтал больше года, в такую глухомань. Отобрав серию стихов замечательного французского поэта Жака Превера, он соединил их в пьесу, точнее, в музыкальную комедию (музыку сочинил Эрве Легран — сын знаменитого Мишеля Леграна), а теперь готовит ее к постановке. Но при чем здесь Партене?

Городок затерялся в холмах, бегущих к Атлантике,

спрятавшись в крутом вираже речки Туэ. На гранитной скале высятся древние, считавшиеся неприступными крепостные стены, которые когда-то укреплялись 30 боевыми башнями. Улочки, застроенные средневековыми домишками с деревянными резными балками под рыжей черепицей, карабкаются вверх. Надо всем парит площадь Цитадели, на которой никогда не было цитадели, и замок, по преданию, воздвигнутый за одну ночь. Когда-то Партене (считается, что на этом месте находились поселения еще до римских завоеваний) был важным стратегическим центром. В XIII—XVI веках он часто переходил от французского короля к англичанам, к местным сеньорам, от католиков — к протестантам в разгар религиозных войн.

После Великой французской революции он захирел, превратившись в заштатный тихий городишко, которыми богата французская провинция. Автомагистраль проле-

гает далеко, а с Пуатье — главным городом этой части Франции — нет даже регулярной автобусной связи...

Сюда-то и приехал К. Ле Гийоше с актерами и музыкантами. В основе этого лежит беспрецедентный эксперимент — установление обратимских связей между маленьким провинциальным городком и столичным театром. Город получает на целый месяц представителей парижской культуры, а столичные мастера — идеальные условия для работы.

— Все дело во взаимной выгоде, — объясняет руководитель «Люсернера». — Нас принимает мэрия Партене, кормит, предоставляет крышу, бесплатный зал для репетиций. В обмен на это город получает программу, которой здесь никогда не было. Все наши репетиции открытые, об этом сообщила местная газета. Премьера спектакля, которая состоится здесь, будет практически бесплатной. Мы дадим представление для учащихся

Партене — ведь поэзию Жака Превера проходят в школе. Поэтому получается, что в финансовом отношении эта недорогая операция оборачивается огромным выигрышем для культуры. Ну когда здесь еще будет выступать театр из Парижа? А мне для быстрой и продуктивной работы лучшего места, пожалуй, и не придумать.

Действительно, всего за месяц подготовлен спектакль. В столице на аналогичную работу, по словам моего собеседника, уйдет полгода.

— Париж, конечно, центр французской культуры, притягивающий к себе лучшие силы, — продолжает он. — Но в конечном итоге он во многом теряет живую связь с массовым зрителем. В Партене мы находим нового зрителя, устанавливаем с ним новые контакты — прямые и непосредственные. Ну а здешняя публика открывает для себя нечто для нее доселе неведомое.

Мэр города Мишель Эрве

молод и энергичен. Он дает свое объяснение интересу к приезду в город театра из столицы.

— В экономической сфере обмен с внешним миром налажен, — говорит он. — Однако о культурной сфере этого не скажешь. Нас такое положение не устраивало, и мы решили разработать новую концепцию культурного обмена, которая завершилась побратимством с «Люсернером». Наш город невелик и не может себе позволить иметь профессионалов культуры, но у него есть одно достоинство — замечательный зритель. В столице публика избалована и во многом консервативна. Она зачастую хочет видеть то, что ей уже известно, к чему она привыкла, боится новшеств. У нас такой проблемы нет. Но мы не ограничиваемся одной культурой и сейчас ищем возможности заинтересовать в связях с нами известных ученых и врачей... В общем-то этот эксперимент во многом может стать прообразом

социальной и человеческой модели города завтрашнего дня, распахнутого вовне, готового к самому широкому сотрудничеству. Мир будущего — это мир коммуникаций.

Директор театра мечтает привезти свой спектакль на стихи Жака Превера в Советский Союз: пока его показ намечен на Международном фестивале театра в Авиньоне, затем — Париж, Монреаль, Нью-Йорк. К. Ле Гийоше думает о новых формах международных гастролей

— Было бы здорово выйти из традиционных форм выступлений в зарубежных театрах, — говорит он. — Скажем, сыграть моего Превера перед московскими студентами, изучающими французский язык. Ведь их тысячи и тысячи, а творчество этого поэта они порой знают лучше французов...

Н. ЕРМАКОВ.

Партене — Париж.