

Французское «Лидо» с русским лицом

В Москве в Киноконцертном зале «Россия» начались шоу-вечера знаменитого французского «Лидо де Пари». Атмосфера в «России» приближена к парижской. Зрители входят в зал через сооруженную в фойе триумфальную арку, а перед сценой накрыты VIP-столы. Билеты с едой, правда, стоили до 10 тысяч рублей. VIP-гостями в первый вечер были грустный Жириновский, выбывший из президентской гонки, загорелый Сергей Шолохов, Дмитрий Дибров, прибывший со своей невестой-манекенщицей, на голову выше его самого, Борис Моисеев в сером шелковом пиджаке, располневший Стас Садальский...

Артисты «Лидо» прибыли в Москву за сутки, поселились тут же, в «России», но по-скольку кровати в гостинице стандартные, то к каждой койке русскими организаторами гастролей были представлены для длинноножек мягкие пуфики: ведь ноги у танцовщиц длиною не менее 1 метра и 5 сантиметров при общем росте 1 метр 85.

В двадцатых годах на Елисейских полях в «Лидо» стекались толпы парижан попользоваться водолечебницей, выпить кофе, заглянуть в казино, послушать музыку. Спустя 18 лет его купили братья Клерико и преобразовали в кабаре, где традиционный канкан превратился в незабываемое шоу с лазерным освещением, водными фонтанами на сцене, с воздушными балетами над зрителем. Но, увы, ни фонтанов, ни воздушных балетов нам не показали. И, возможно, к нам приехал не первый состав исполнительниц (где танцуют очень много наших соотечественниц).

Специально для французского шоу «Это волшебство!» в «России» была приготовлена новая сцена высотой в полтора метра. Декорации были роскошны, как и костюмы на девушках: каждая на голове носила до 7 килограммов перьев высотой в полтора метра: артистки жалуются, что потом всю ночь от «этих кораблей» у них ноет шея. Кто-то насчитал, что переводились за вечер девушки более двух

десятков раз. Само шоу скорее смахивает на цирк и состоит из отдельных зарисовок то на тему Каннского фестиваля, то на тему шахматной игры. Топлесс-герлс вызва-



ли разочарование у мужской половины. Даже шампанское не скрасило... Груды у девочек, увы, балетные, а сами они тяжеловересны. Это и не спектакль, и не стриптиз...

Наша соседка по столику — манекенщица, пощипывая виноград, заявила: «Наш Боря Моисеев даст им фору...»

— Нет контакта со зрителем, — откомментировал и сам Борис. —

«Лидо» двигалось само по себе, русские зрители сидели сами по себе. Их и наши энергии не объединились.

Комс. правда — 2000. — 3 марта. — с. 31