

К ульбурга, -
2000, - 9-15
марта, - С.2
театр.

"Лидо" в Москве

23 танцовщицы, пудель и семь попугайчиков

С 29 февраля по 5 марта в ЦКЗ "Россия" выступали артисты знаменитого парижского "Лидо" с гостевой специальной программой "Лидо-Турне", до этого обкатанной в Америке и Германии. Специально по такому случаю соорудили сцену нужных параметров, изъяли 15 рядов партера, настелили паркет, установили столики. Место за ними стоило от 2 тысяч 700 до 10 тысяч рублей и предполагало помимо шоу потребление мартини, минералки, печенья и орешков. Людям с билетом от 200 до 1300 рублей светило несколько рядов партера и бельэтаж без продовольствия. Все дифференцировано, как в Париже.

В Москву пожаловали 23 тан-

цовщицы, один ученый пудель, семь голубок, семь попугайчиков. Привезли около 350 костюмов, включая знаменитые перья павлинов, страусов, петухов, марабу (семейство аистов). Европейцы, а состав труппы англоязычный по преимуществу, боялись Москвы. Понадобился год, чтобы убедить их в том, что в России не так уж и страшно. В составе труппы – и русская девушка Ольга Вершинина, плохо говорящая по-русски.

Те, кто ожидал увидеть кафешантан с его фривольностью, стриптиз-клуб (были и такие, что не ведали о том, что есть парижское "Лидо"), те, кто надеялся услышать певцов, равных Хулио Иг-

лесиасу, уходили разочарованными. "Лидо" – это "Лидо" и не более того. Ревю с красивыми костюмами, пышнобедрыми танцовщицами, весьма деликатными, откровенную обнаженку не практикующими, не с самыми ладными танцовщиками и не Бог весть какими фокусами. Шика, класса тут не ищите, как, впрочем, и особой слаженности. Все те разочарования, которые постигли часть нашей публики при посещении ЦКЗ "Россия", неизбежны и при походе в "Лидо" на Елисейских полях. Просто, идя в кабаре, за столик со спиртным, не стоит ожидать встречи с Гранд-Опера – у них разные территории.

Светлана ХОХРЯКОВА



Фото И.ЛОГИНОВОЙ