

Жизнь — это кабаре!

Новые известия. — 2000. — 29 февр. — с. 7.

«Лидо» превратит «Россию» в кабаре.

Начиная с сегодняшнего дня знаменитая парижская группа даст в одном из лучших концертных залов Москвы девять двухчасовых представлений, где специальная гастрольная программа «Лидо-турне» будет соединена с номерами юбилейного шоу «Это магия!»

«Я слышал, что москвичи — народ пресыщенный, — говорит директор турне канадец Луи Мориссе, — но мы умеем завосфываться новую публику, у нас есть свои неотразимые козыри. Страшновато только, что в Москве сейчас так холодно... Мы называем себя почтовой открыткой «Лидо». Наша гастрольная программа по своему духу и стилю — это практически тот же спектакль, что каждый вечер идет в Париже на Елисейских полях, но только в миниатюре».

Танцы во всем их неисчерпаемом разнообразии — от канкана до чарльстона включая чечетку и румбу с самбой — исполняют длинноногие создания ростом не менее 1,75, украшенные преимущественно страусиными перьями и блестящей мишурой, причем в заключительной части программы они выходят с обнаженной грудью, доведенной (как утверждают злые языки) умелыми руками хирурга-косметолога до образцовой кондиции...

Лидо — это остров недалеко от Венеции, чье название в 1928 году использовал для своего водолечеб-



Топлесс ожидается только в четвертой части шоу.

ного заведения на Елисейских полях некто Эдуард Шо. В 1946-м «Лидо», купленное братьями Жозефом и Луи Клерико, утратило свои оздоровительные функции. Теперь здесь стало возможно вкусно поужинать и посмотреть большое ревью. Сегодня дело братьев-основателей продолжают их сыновья.

Наряду с Эйфелевой башней и Лувром «Лидо», называющее себя крупнейшим кабаре Старого континента, входит в набор основополагающих достопримечательностей французской столицы.

Вместе с аналогичным заведением «Мулен Руж», то бишь «Красной мельницей», что по соседству с легендарной площадью Пигаль, они составляют часть того, что называется Paris by night и соответственно преподносятся туристам, которых ежегодно во Францию приезжает около 70 миллионов, как типично французская изюминка, без которой Париж не был бы Парижем. Помнится, в советские времена в «Лидо» обязательно водили высокое московское начальство — минист-

Группа «Лидо» прибыла в нашу столицу в воскресенье, и избранные участники знаменитого кордебалета сразу же проследовали в VIP-зал Шереметьева-2 на официальный брифинг.

Телевизионщики и пишущие журналисты, ожидавшие увидеть стаю длинноногих дам в роскошных нарядах, удостоились более прозаического зрелища. Среди явившихся на randevу оказались большей частью мужчины, в том числе ведущий танцовщик кабаре Пироцци, солист мужского кордебалета Позанис и президент Росинтерфеста Гуревич, чья организация, справляющая на днях свое семилетие, и решила устроить себе и россиянам подарок по такому случаю, ангажировав на неделю парижских посланцев Терпсихоры.

Из дам выделялись две. Одна оказалась русской переводчицей, другая — балетмейстером «Лидо» Линдой Крофт. Прима Стефани Херли и ведущая танцовщица Шэннон Фарен образом и одеяниями своими мало чем отличались от обычных московских студенток. Но на изрядно наращенной в связи с приездом дорогих французских гостей сцене ЦКЗ «Россия» они наверняка предстанут во всем блеске.

Итак, пластичные рослые делегаты с Елисейских полей собираются выступить в зале близ Кремля девять раз. В пяти случаях это будут традиционные шоу, в четырех других той же программе придется статус «специального представления». Первыми «специалистами» станут уже сегодня победители церемонии «Светские итоги-99». На светский вечер приглашены Иосиф Кобзон, Кристина Орбакайте, Ирина Понаровская, Валдис Пельш, Валентин Юдашкин и т.д. 2 марта наступит «Ночь прессы». Для избранных журналистов поплывут почти в полночь так же, как на следующий день — для посетителей «Клубного вечера», когда за столиками с коньяком, шампанским и гусиной печенкой рассядутся руководители и менеджеры столичных клубов. Ну и, наконец, в день последний «Лидо» поздравит персонально сотрудников Росинтерфеста и их друзей.

Спектакль «Лидо ля турне» состоит из двух отделений и четырех картин («Пролог», «Канн», «Игра», «Перья»). В последней части девушки из «Ли-

до» как раз и намерены появиться пред очами собравшихся topless, о чем наслышаны во всех уголках мира. В других актах вспомнят и Каннский фестиваль, и древний сицилийский спорт — шахматы, и даже покажут фокусы с участием ученого пуделя, семи голубков и такого же количества английских попугайчиков. Видимо, тем, кто придет, будет действительно весело, хотя, насколько при этом проникнутся зрители духом Парижа, — вопрос. «Лидо», в сущности, — роскошный аттракцион, а аттракционы, как правило, лишены строгой географической принадлежности.

Впрочем, в «Лидо» с подобным утверждением наверняка не согласятся. На брифинге его представители в один голос утверждали, что конкурентов в мире у них нет, ибо они в своем роде уникальны. И «порт приписки» у них, то бишь само кабаре на Елисейских полях, тоже уникален. Поэтому гастролитрует группа хотя и с размахом, но несчастно. Подыскивать в других странах залы, подходящие для представлений «Лидо», непросто. В Москве более или менее удовлетворила только «Россия», и то с определенными оговорками.

Конкуренцию, тем паче тайную конфронтацию с «Мулен Руж», танцовщицы «Лидо» уверенно отрицают, уверяя, что не только не видят в лице красавиц из заведения, воспитанного Тулуз-Лотреком, своих соперниц, но, напротив, даже дружат с некоторыми из них. Публики и славой им хватает в равной степени, а специализации у данных кабаре различные.

Из любопытных подробностей начинающихся московских гастролей «Лидо» можно еще отметить серьезность охраны, которой обеспечили привлеченных артисток, и тот факт, что наибольшим спросом в стране, переживающей перманентный экономический кризис, пока пользуются не те сравнительно недорогие (от 280 рублей) билеты на парижское шоу, что позволяют увидеть его с балкона или галерки партера, а, напротив, пафосные места непосредственно у сцены, за столиками (одно место — 6000 рублей). Говорят, что отдельные бизнесмены резервируют столики сразу на 3—4 дня. Да, настоящие русские всегда тянулись к Парижу...

Михаил Марголис, «Новые Известия».

ров, партийных деятелей и прочих бюрократов, которым, видимо, ни до, ни после не удавалось видеть столько обнаженной до пояса натуры. Однако на такие «выходы» решались далеко не все — либо боялись провокаций, либо считали, что их велут в заведения типа публичного дома. Вдохновляла на смелый шаг лишь существовавшая между посольством СССР во Франции и дирекцией кабаре договоренность о том, что с наших отечественных тузов деньги она не берет, получая компенсацию в виде каких-то других услуг.

Ежевечерне к аркаде «Лидо» на Елисейских полях один за другим подруливают огромные автобусы, из которых как горох высыпает туристы. Преимущественно граждане Соединенных Штатов и Страны восходящего солнца. Для японцев отметить в «Лидо» такая же святая обязанность, как и сфотографироваться в Лувре рядом с Венерой Милосской. Публике предлагают два варианта развлечений — ужин со спектаклем по цене от 815 до 1015 франков (125 — 150 баксов) или одно только шоу, которое обходится примерно в два раза дешевле. Ресторан «Лидо» находится под опекой самого известного французского мэтра высокой гастрономии Поля Бокюза. Но главное, конечно, — спектакль под названием «Это магия!», в котором, если не считать вышеупомянутой обнаженной груди, нет ни малейшего налета эротики. Как бы то ни было, он поставлен на широкую ногу, с 617 костюмами, и идет в зале на 1100 мест, которые никогда не пустуют. Гвоздь парижской программы — водная феерия, которая поглощает 23 тысячи литров воды в минуту. Зрители тешат сменяющимися друг друга номерами под названиями «Лас-Вегас — игровой ал», «Королева красоты», «Восточные иллюзии», «Гершвин на льду», «Желания», «Нина», «Дюк Эллингтон» и проч. Всегда без промаха стреляют cowgirls — этим неологизмом здесь обозначают ковбоев женского пола. «Если вы не побывали в «Лидо», значит, вы не видели Парижа», — объясняют гостям в турагентствах. Долго уговаривать не приходится...

Юрий Коваленко, «Новые Известия», из Парижа.