

Джиджи вдохновляют Чехов и Мольер

Трупа Киче - 1996 - 11 апр. - с. 1



Международный театральный центр "Весь мир", Министерство культуры России и Французский культурный центр в Москве представляют 17 и 18 апреля 1996 года на сцене Вахтанговского театра парижский балет "Компания Джиджи Качиулеану". Труппа впервые приезжает в Россию. Однако румын Качиулеану, танцор мировой вели-

чины, хореограф, в Москве не впервые. Именно он создал знаменитую хореографическую версию "Безумной из Шайо" с гениальной Майей Плисецкой, которую москвичи могли видеть в 1992 г. на сцене Большого театра.

Хореографические композиции "Комедия" и "Осколки", созданные по мотивам произведения Ж.-Б. Мольера и А.П. Чехова, — своего рода "перевод" гениальных литературных образов на язык танца. К Чехову Качиулеану питает особую привязанность, видя в нем символ России с ее мучительной тоской и безудержными страстями, с ее загадочным предназначением, которое никому не удавалось постичь, с ее особой силой, которую никому не удавалось и не удастся подчинить своей воле. (Елена Иванцова).