

ВЕСЕЛЫЕ КУКЛЫ

МАЛЬЧИК ловит бабочку. После нескольких попыток она — в его руках. Счастливый, он рассматривает бабочку, подносит к уху, гладит крылья. Бабочка перестает биться. Она умерла. Мальчик нетвердыми шагами обходит скамью, не садится — падает на нее и горько плачет...

— Плачет! — восклицает народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов.

Кажется, слезы текут по щекам мальчугана.

Но слез нет. Потому что этот паренек, любопытный, с забавными детскими движениями — кукла, марионетка.

Но мы, зрители, не видим шнуров, которые приводят ее в движение, как не замечаем и черноволосого юношу, что держит их в руках. А между тем этот юноша не скрывается за ширмой, он — перед нами. Но он так умело, с такой искренностью и тактом составляет свою куклу двигается, радуется и грустит, что мы от души переживаем вместе с этим человечком и не замечаем ничего, кроме его большого горя.

Еще два года назад молодой француз ~~Филипп~~ Жанти был художником, а его друг Серж Жорж — журналистом. А потом они увлеклись театром марионеток и стали показывать по телевидению французским ребятишкам забавные сценки из кукольной жизни.

Сейчас Жанти и Жорж в Москве. Они выполняют интересное поручение ЮНЕСКО — снимают фильм о кукольных театрах разных стран. Вот что привело друзей в театр Образцова — эту Мекку веселого племени кукольников мира.

Встреча состоялась на этой неделе. И как тут удержаться, чтобы не показать старшему коллеге свое мастерство, не познакомить его с маленькими французскими «артистами»? Жанти и Жорж «проездом» уже побывали в Польше, впереди — Китай, Япония, много стран, и в каждой — свои, национальные куклы.

А. СРЕБНИЦКИЙ.