

КРАСНОРЕЧИВЫЕ КУКЛЫ

у нас на гастролях

Многим из почитателей кукольного театра еще памятливы выступления в нашем городе французской «Компани де мариет» во главе с Андре Таоном. Сейчас ленинградцы тепло встречают выступления его коллег и соотечественников под руководством одного из самых популярных современных кукольников Филиппа Жанти.

Гости из Франции назвали свое представление на сцене Измайловского сада «Спектаклем без слов». И это на самом деле так. Куклы безмолвствуют. Но никто из зрителей при этом ни на мгновение не усомнился в истинном красноречии созданных артистами образов.

Трудно определить одним каким-либо термином жанр этого спектакля, где есть место и пародии, и комедии, и драме. В совокупности все эти краткие новеллы и интермедии, следующие одна за другой в головокружительном

темпе, скорее напоминают современное ревю. Названия миниатюр «Скрипач», «Клоун», «Пьеро» весьма условны и, конечно же, не исчерпывают заложенного в них разнообразного и подчас глубокого содержания. Так, например, сценка «Скрипач» лишь поначалу кажется смешной, но когда над незадачливым музыкантом возникает недостижимый лавровый венец, вся комическая эквилибристика новоявленного Паганини воспринимается уже как трагедия тщеславия.

— Мир полон прекрасного, но порой безрассудство людей способно свести его на нет. Мы хотим, — говорит Филипп Жанти, — пробудить в мыслях и чувствах каждого зрителя множество ассоциаций, которые так или иначе приблизили бы его к достижению красоты и добра.

И действительно, диапазон вызываемых в нас спектаклем эмоций и настроений кажется безграничным. Зал то неудер-

жимо хохочет, то погружается в сосредоточенное молчание, то аплодирует в такт происходящему.

Артисты используют в представлении самую различную технику движения кукол, в создании которых, кстати, принимает участие вся труппа. Здесь и куклы на деревянном штоке, и на нитках, и целый ряд персонажей, оживающих благодаря пластике только актерских рук. Некоторые из номеров исполняются Филиппом Жанти на авансцене под ярким светом юпитеров, и тогда зритель может видеть все тайны кукольных «волшебств». Восторженную реакцию зала вызывает сотворение куклы, в котором вместе с артистом участвуют и сами зрители. В целом в спектакле французских кукольников гармонично соединены красочность зрелища, полная фантастических звучаний музыка и выразительная пластика.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ